

# COULEUR SUR COULEUR

LA COULEUR DANS L'ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL





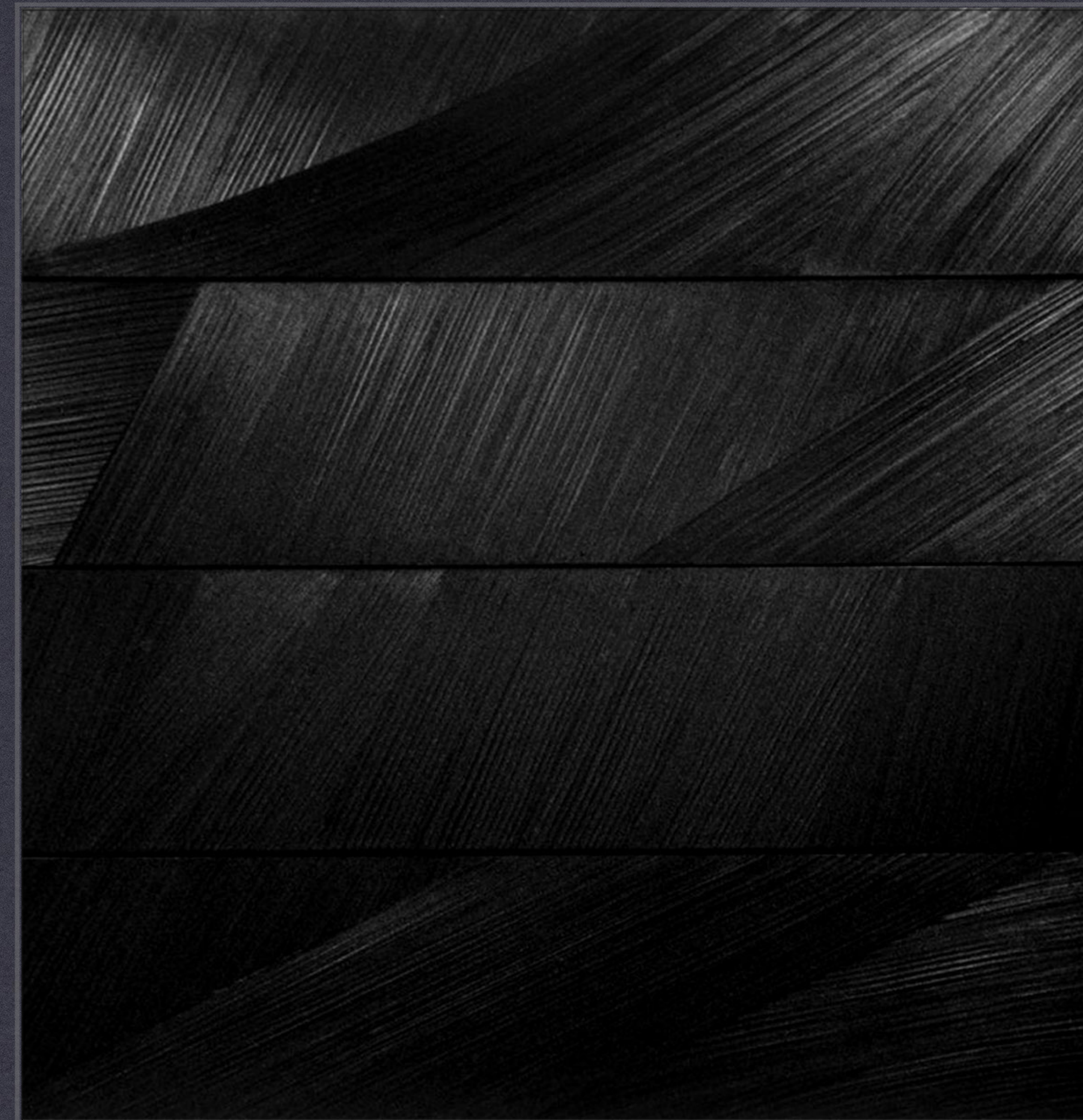
**PIERRE SOULAGE 1919**

« PEINTURE AVRIL 1985 ». PEINTURE À L'HUILE SUR TOILE. 4 ÉLÉMENTS DE 252X157 CM JUXTAPOSÉS.



# PIERRE SOULAGE

SOULAGE PEINT ESSENTIELLEMENT LA  
COULEUR NOIRE SOUS TOUTE SES  
FORMES ET DANS TOUS SES ÉTATS.  
SOULAGE ADJOINT À SA COULEUR  
DIVERSES CHARGES AFIN D'OBTENIR  
UNE TEXTURE LUMINEUSE ET RYTHMÉE.



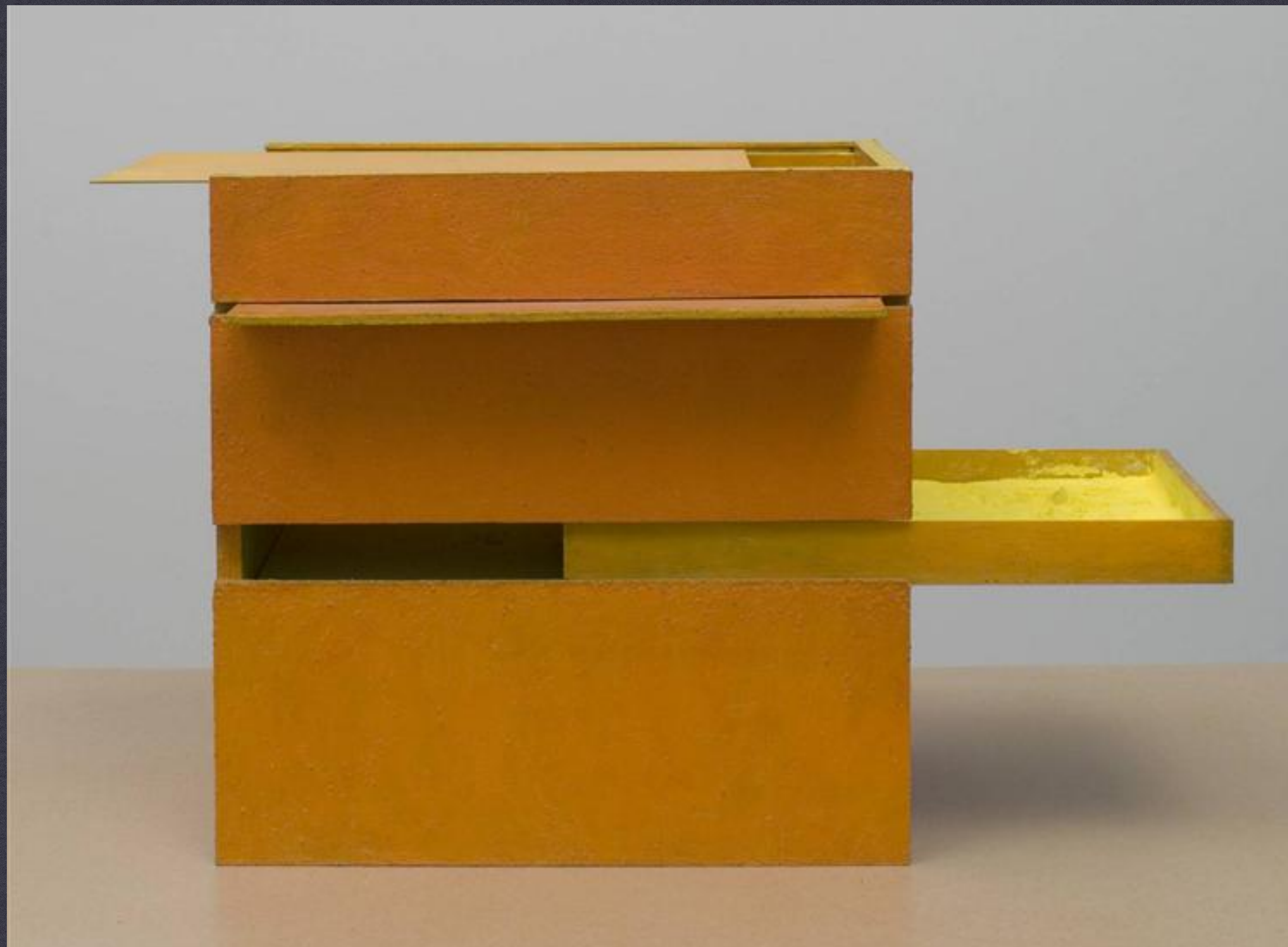




## YVES KLEIN 1928-1962

Yves Klein, ANT 84, 1960, collection MAMAC, Nice ; Monochrome bleu sans titre (IKB Godet), 1958, collection privée, en dépôt au MAMAC, Nice, Rocket pneumatique (maquette de Tallon-Technès), 1962, collection privée



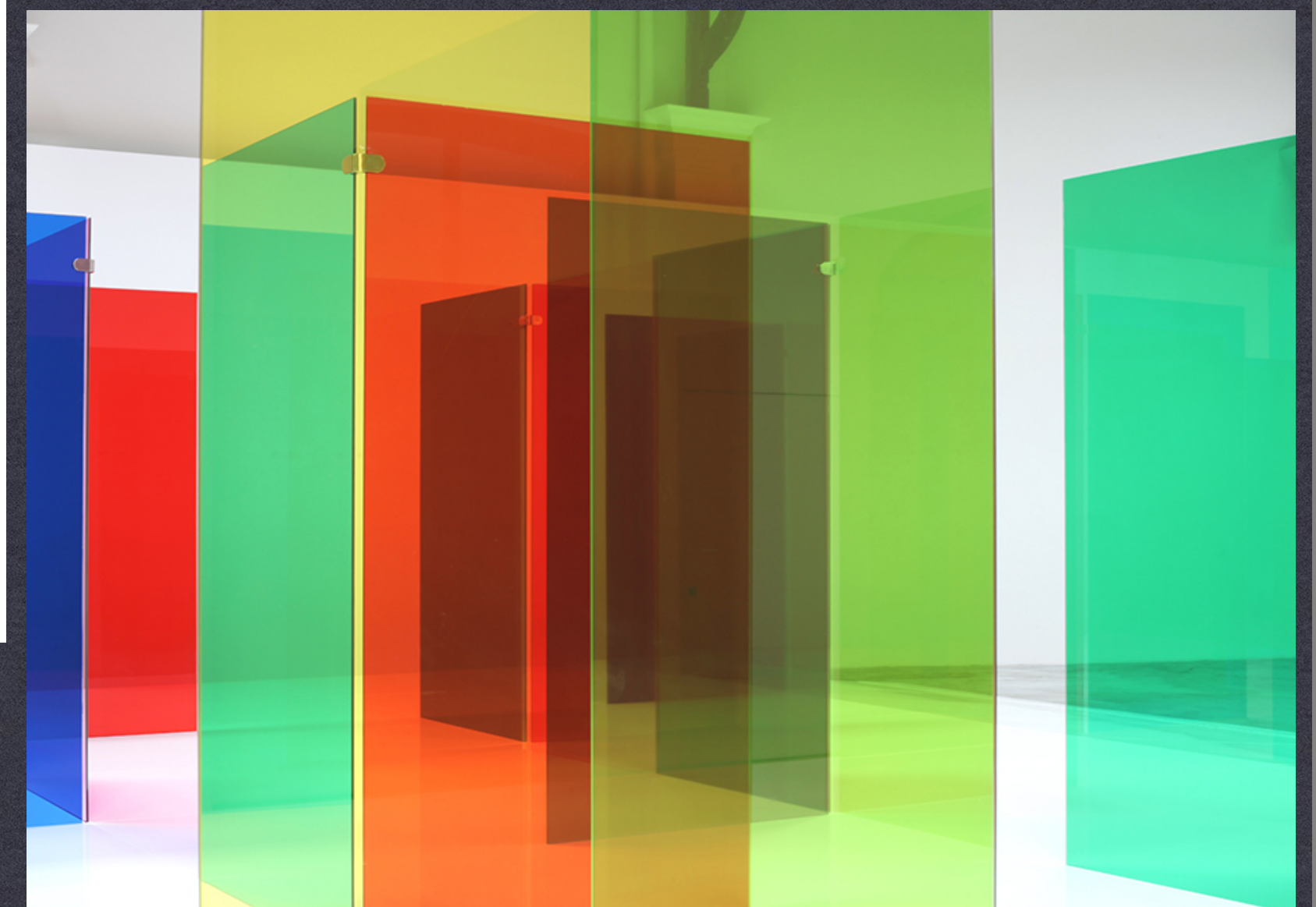
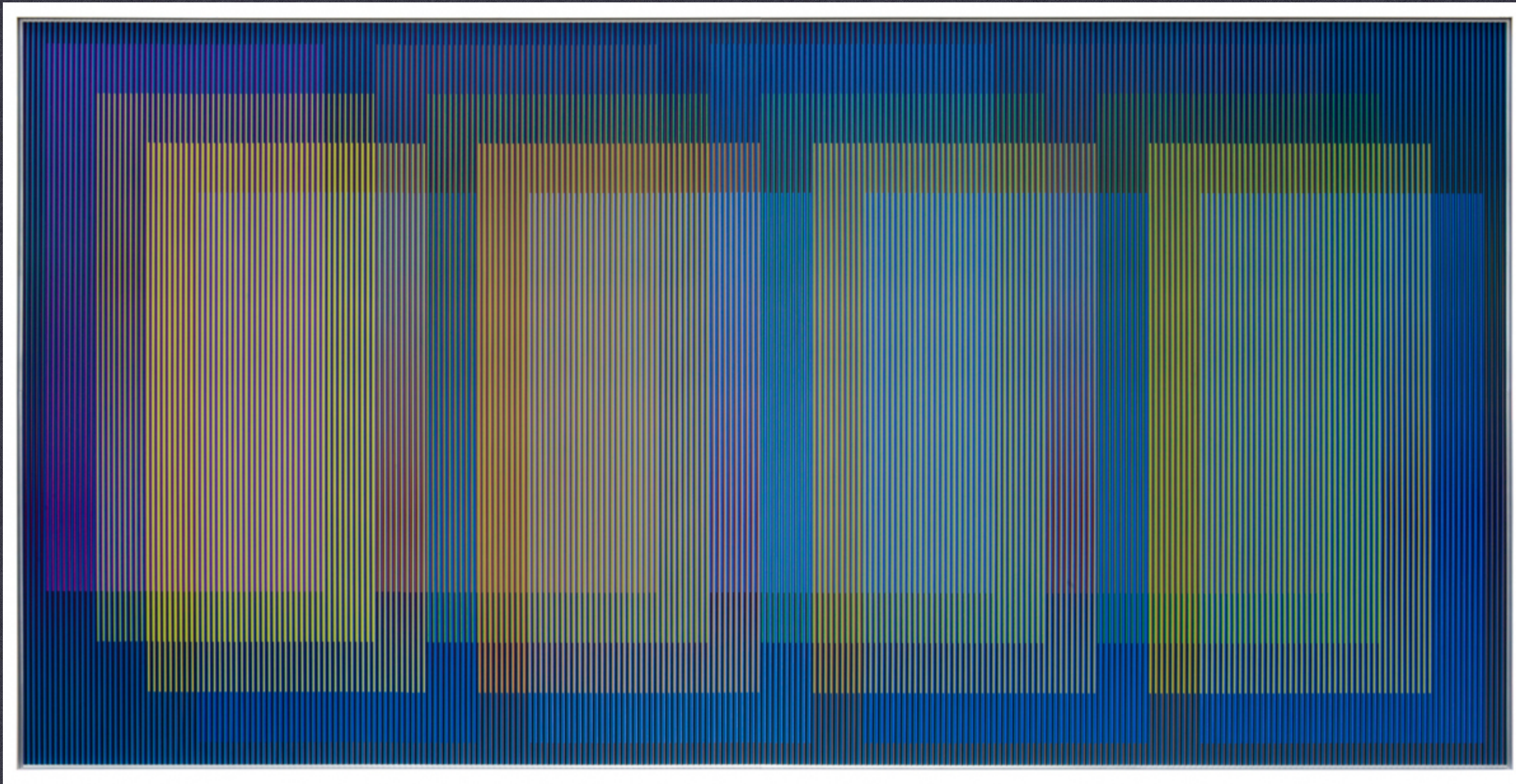


## HÉLIO OITICICA 1937-1980

« BOLIDES », BOÎTE 11, 1964. BOIS PEINT, VERRE, PIGMENTS EN POUDRE DE DIVERS JAUNES.

« O GRANDE NUCLEO », 1960. PIGMENT ET HUILE SUR BOIS SUSPENDUS.





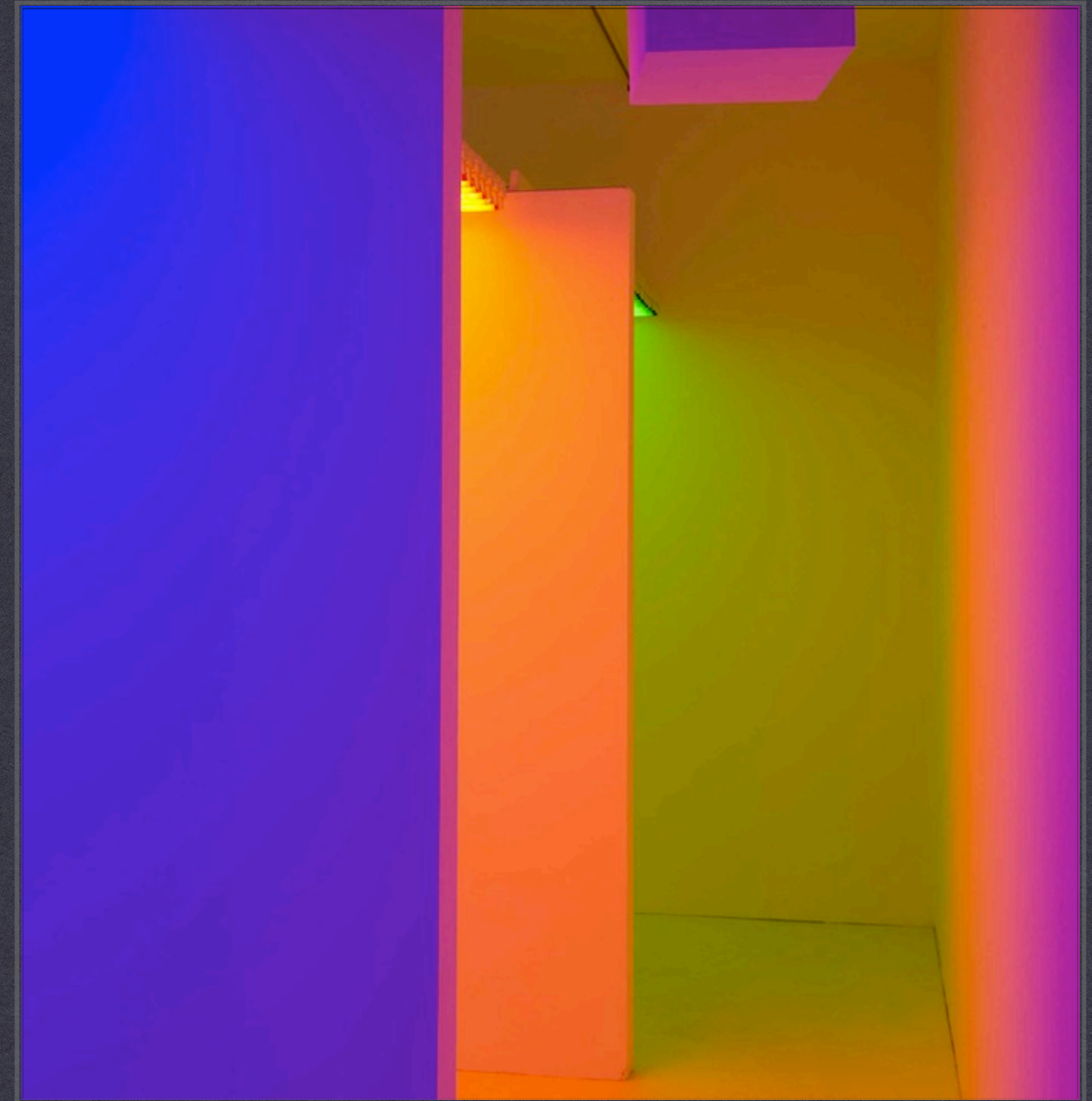
## CARLOS CRUZ-DIEZ 1923-2019

DANS LA FILIATION DU COURANT OP-ART, CRUZ-DIAZ ARRANGE SES BANDES DE COULEURS EN 3 DIMENSIONS AFIN DE MODIFIER LA PERCEPTION DE L'OEUVRE LORS DU DÉPLACEMENT DU SPECTATEUR.



# CARLOS CRUZ-DIEZ

INSTALLATION LUMINEUSE IMAGINÉE  
EN 1965 MAIS CONÇUE EN 1999 PAR  
CARLOS CRUZ DIAZ INTITULÉE  
« CHROMOSATURATION ». 22 CABINES  
CONSTRUITES EN PLEXIGLAS COLORÉS  
VERT ROUGE ET BLEU.





# HUGO DEMARCO

TENSION-LUZ, 1982, EST UNE TOILE DE 52X52 CM RÉALISÉE PAR DEMARCO À L'HUILE. LE DISPOSITIF PICTURAL EST CONSTITUÉ DE 9 TONALITÉS DE LA TEINTE JAUNE CADMIUM, ALLANT DU TON SATURÉ ET PUR À GRADUELLEMENT 9 NIVEAUX DE LUMIÈRE PAR ADJONCTION MESURÉE DE BLANC DE ZINC.



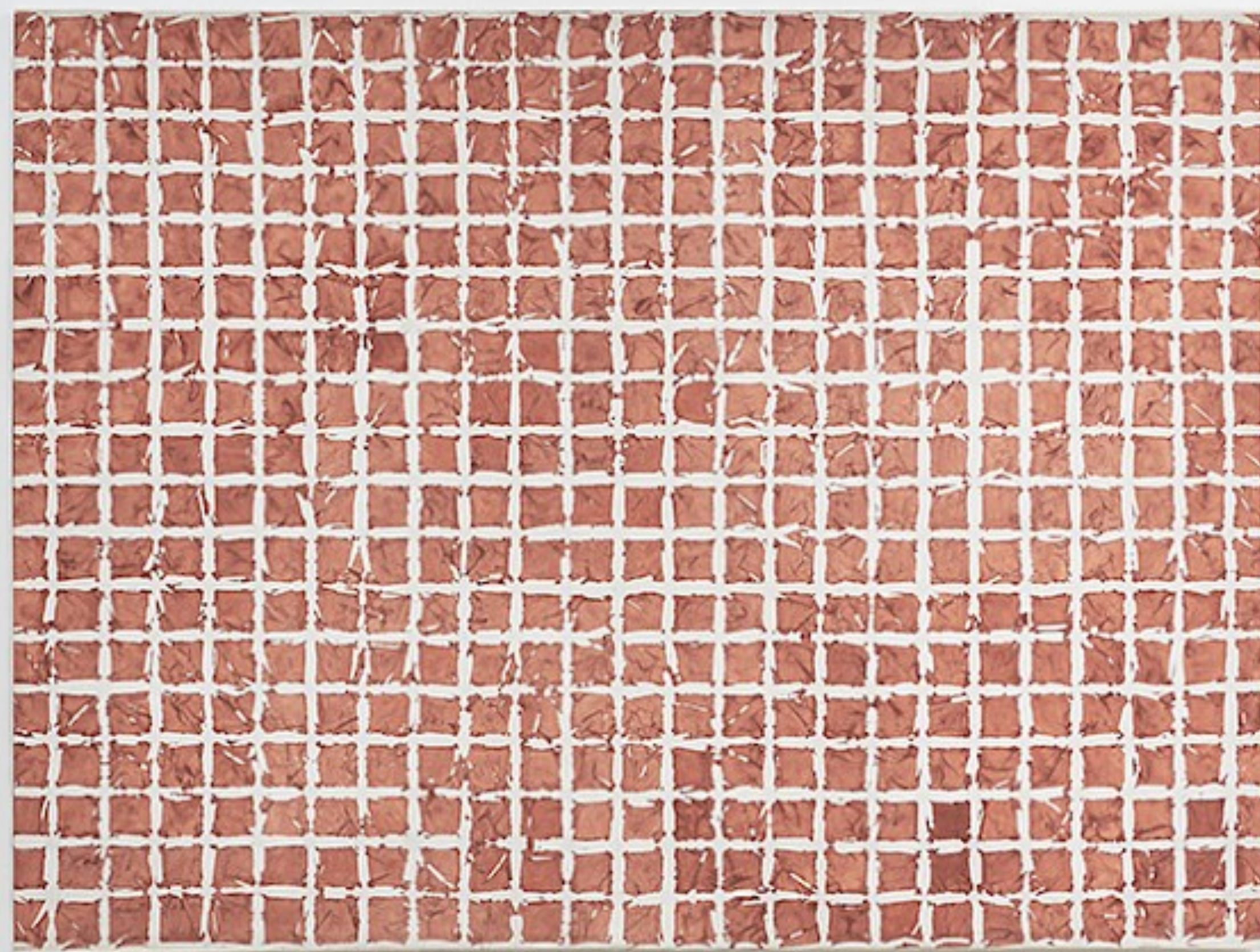
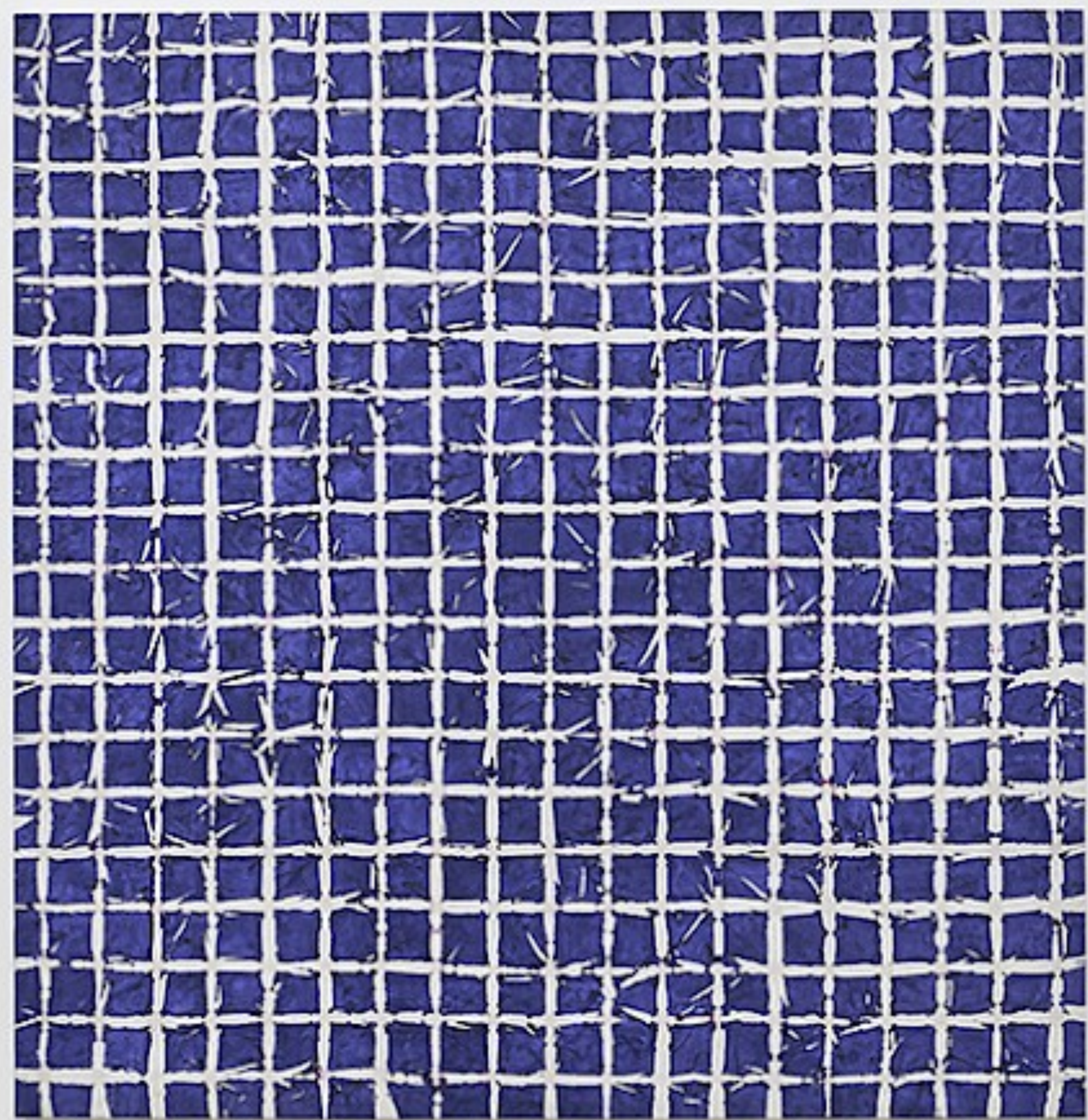




**SIMON ANTAÏ 1922-2008**

« BLANCS », 1973. ACRYLIQUE SUR TOILE. 204X182CM. DÉTAIL.









**POUL GERNES 1925-1996**

VUE DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE À LA DEICHTORHALLEN DE HAMBURG. 2010-2011.



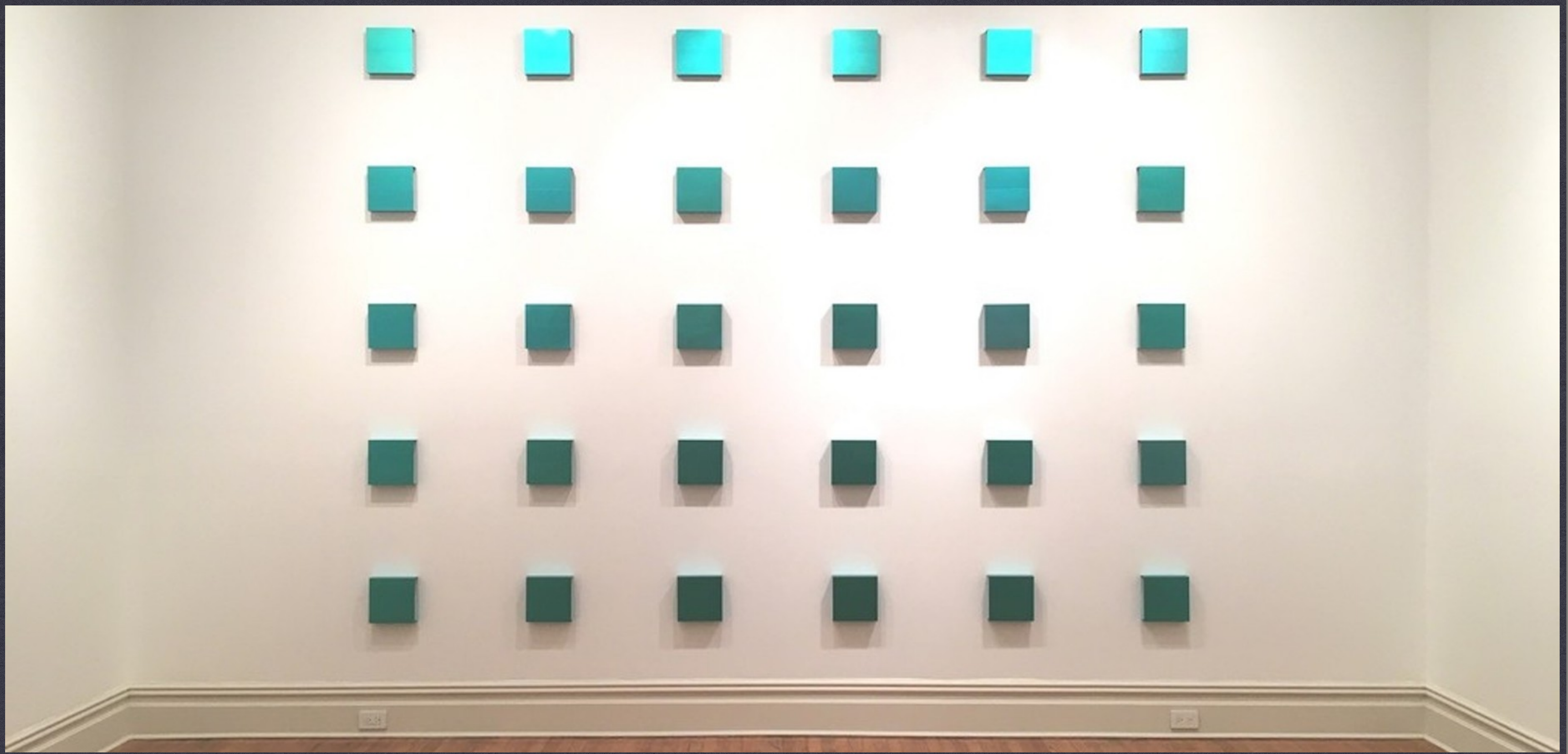


**POUL GERNES 1925-1996**

« CIRQUEBILLEDE », PEINTURE ÉMAILÉE SUR MASONITE. 1965-1970. 89X89CM.

VUE DE L'EXPOSITION À HAMBOURG





**TADAKI KUWAYAMA 1932**

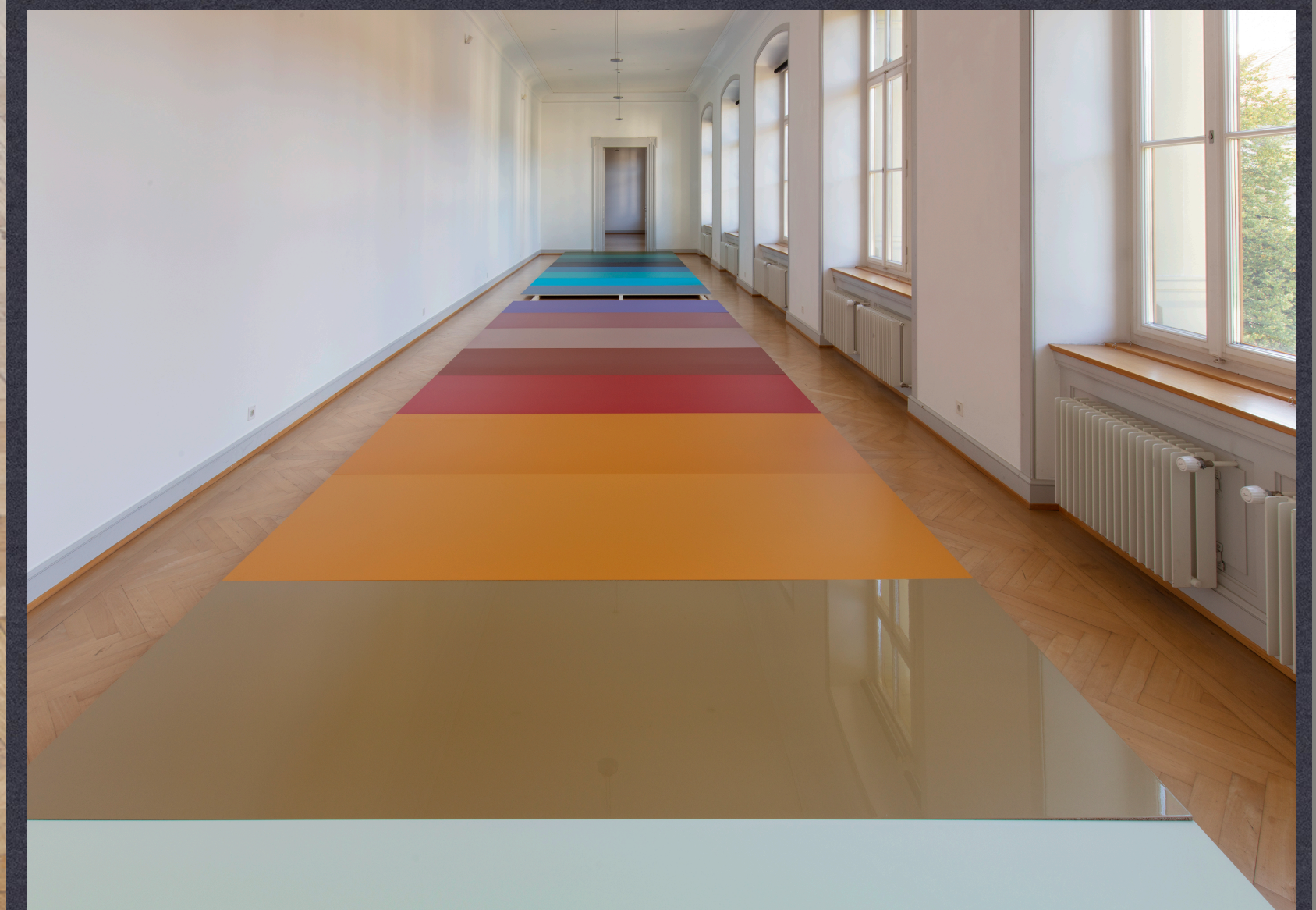
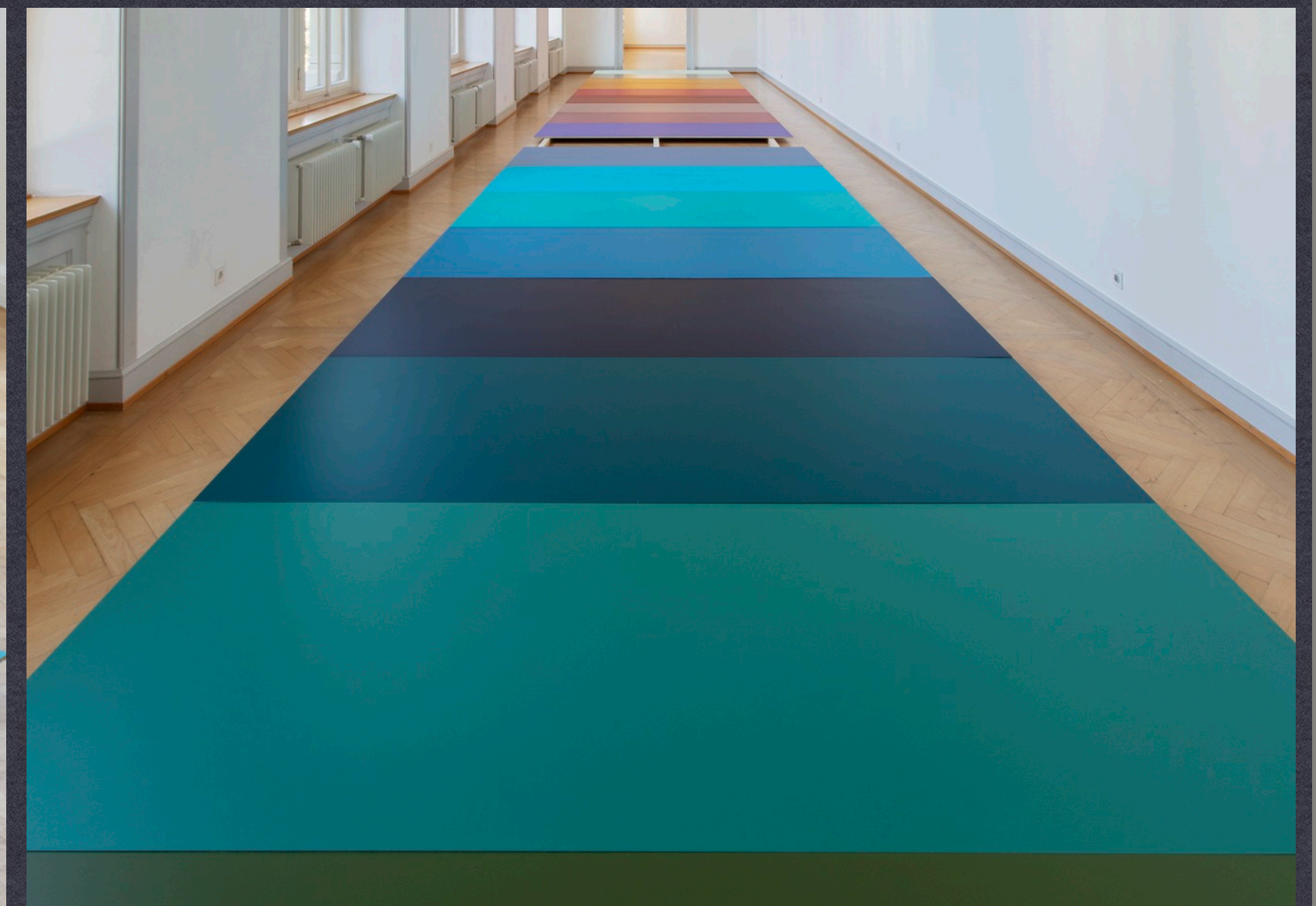
« SANS TITRE », 2016. 30 BLOCS DE TITANES. 20X20 CM CHACUN. EN COLLABORATION AVEC RAKUKO NAITO.





**ADRIAN SCHIESS 1959**

« MALTERIE CA », 2005. LAQUE AUTOMOBILE IRIDISCENTE SUR ALLUMINIUM. 150X312 CM.



MULTIPLES PLAQUES. INSTALATION, 2021.





**WOLVGANG LAIB 1950**

LAIB TRAVAILLE ESSENTIELLEMENT AVEC DES MATIÈRES NATURELLES COLLECTÉES À LA MAIN. CI-HAUT, LAIB SAUPOUDRANT UN TAPIS DE POLLEN.





## WOLFGANG LAIB

« PIERRE DE LAIT ». 1991. MARBRE ET LAIT. 143,5 X 139,5 X 2 CM. CENTRE POMPIDOU.

« PIERRE DE LAIT », 1978.

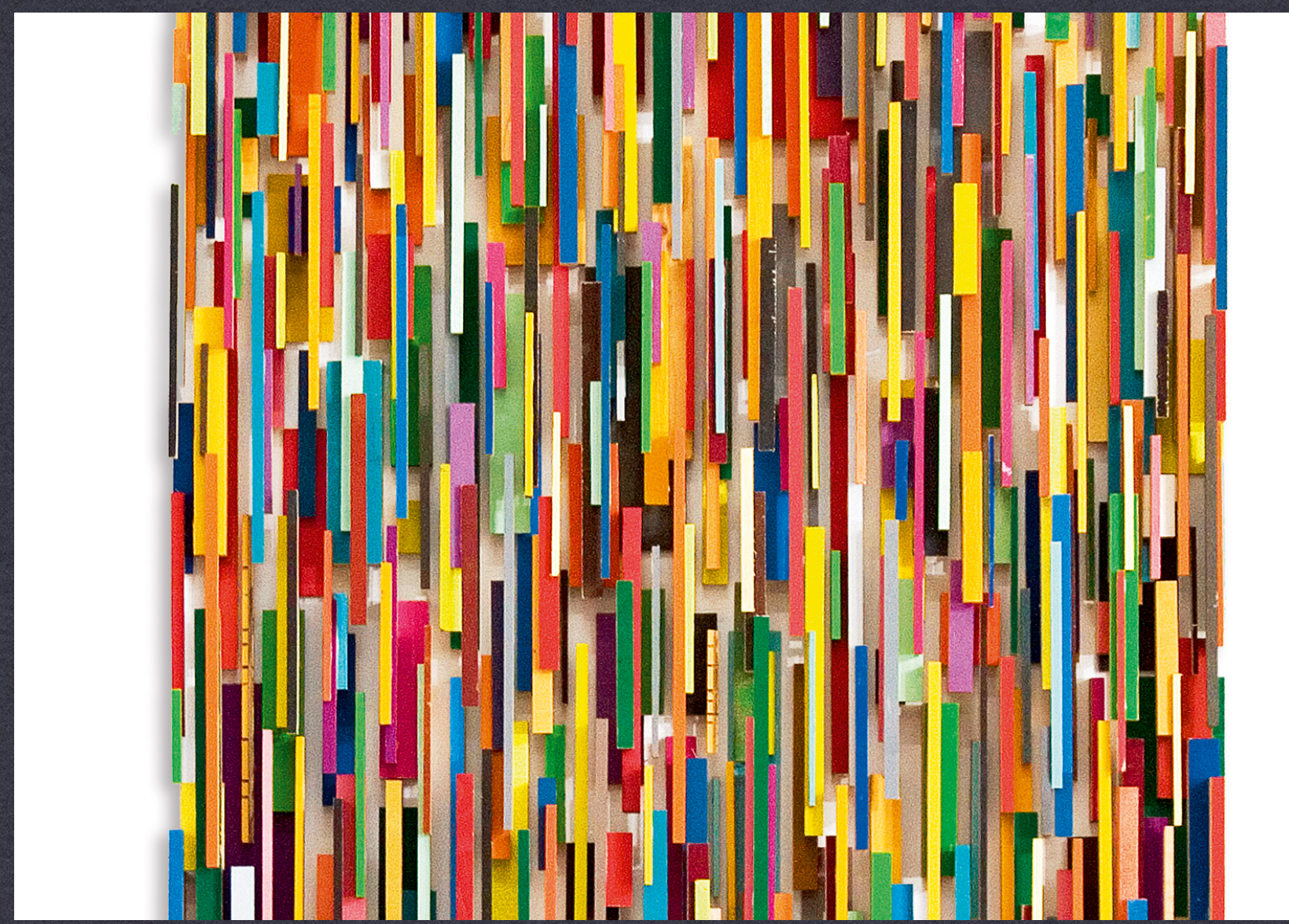




**BEAT ZOEDERER 1955**

« FLICKENPAVION » NUM 1/08, 2008. 440X770X580 CM. VERNIS COLORÉS ET LAQUE SUR PLAQUE D'ALUMINIUM. CABLES ET CORDES.

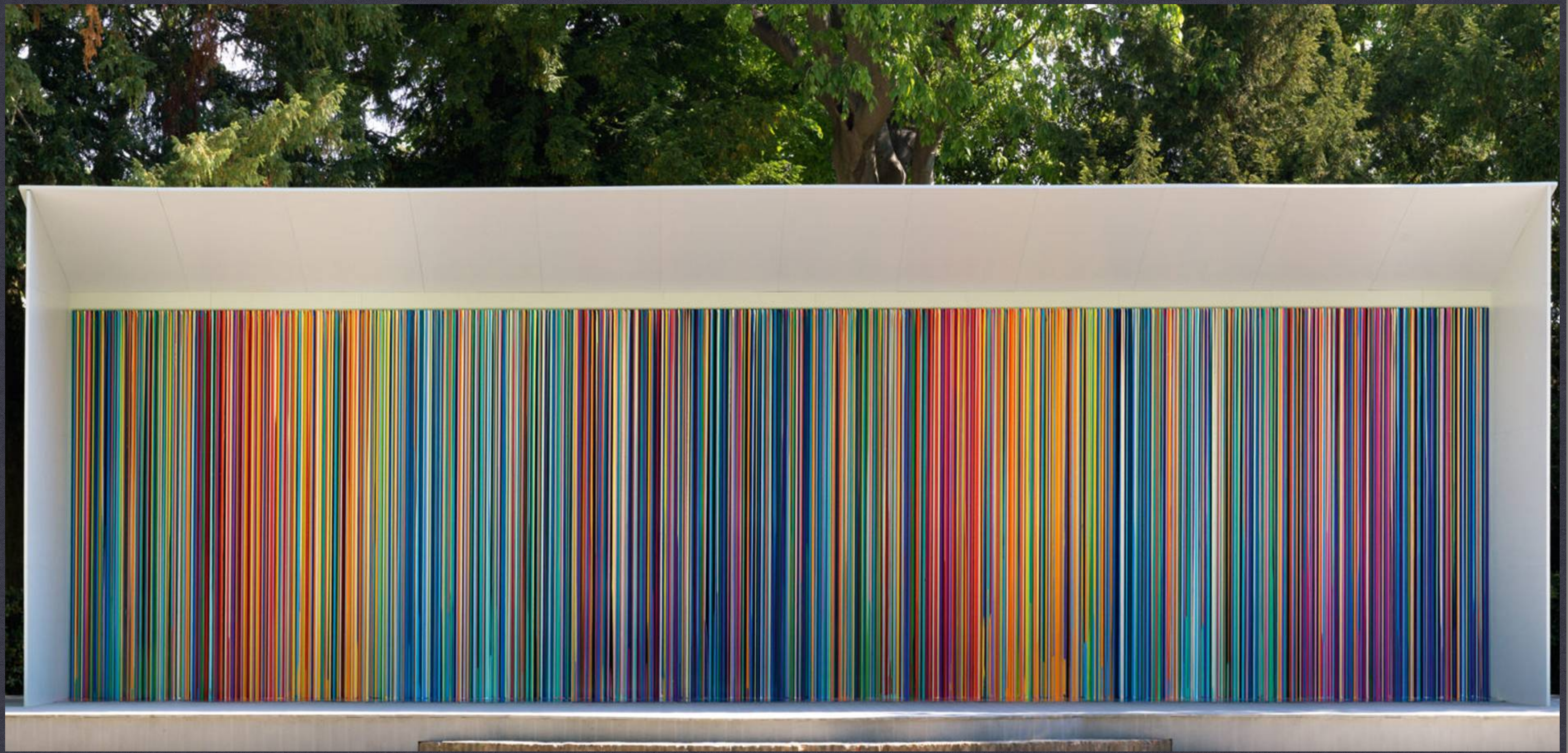




**BEAT ZOEDERER**

TECHNIQUES MIXTES, LAQUES ET VERNIS SUR BOIS DE RÉCUPÉRATION, MÉTAL.





**IAN DAVENPORT 1966**

« COLORFALL », 2017. 3,8X14M. INSTALLATION POUR LA BIENNALE DE VENISE. PEINTURE ACRYLIQUE ET MÉDIUM SUR ALUMINIUM.



# IAN DAVENPORT

DAVENPORT INTITULE SES PEINTURES DE « POURING PAINTINGS ». CETTE TECHNIQUE CONSISTE A LAISSER COULER LA PEINTURE PLUTÔT QUE DE LA GUIDER AVEC LES OUTILS À MAIN TELS QUE LES BROSSES ET PINCEAUX.





# BOLTON ROWER

« POURING PAINTING » VERSUS HOLTON ROWER. CHAQUE COULEUR EST DÉVERSÉE DEPUIS LE CENTRE DU TABLEAU OU D'UNE STRUCTURE. LA PREMIÈRE COULEUR VERSÉE APPARAÎT SUR LE BORD NOIR DE LA PEINTURE ET LA DERNIÈRE, AU CENTRE, LA TACHE ROUGE. LE TABLEAU PREND LIBREMENT UNE FORME ORGANIQUE INCONTRÔLÉE.





# MICHEL BLAZY

« PATMAN » SCULPTURE CRÉE EN 2006 PAR BLAZY EST UNE SCULPTURE EN ÉVOLUTION. LA TEXTURE COLORÉE FILANDREUSE EST CONSTITUÉE DE PÂTE DE SOJA EN PERPÉTUELLE DÉCOMPOSITION IMBIBÉE DE COLORANT ALIMENTAIRE.





# ROGER HIORNS

LE SCULPTEUR ROGER HIORNS (NÉ EN 1975) A UTILISÉ POUR « PEINDRE » CETTE SCULPTURE DU SULPHATE DE CUIVRE QUI A LA PROPRIÉTÉ AVEC LE TEMPS ET SOUS CERTAINES CONDITIONS DE SE CRISTALLISER LE MÉTAL. IL PRÉCIPITE CETTE RÉACTION CHIMIQUE SUR DES VIELLES CARCASSES INDUSTRIELLES. LES CRISTAUX À LA SURFACE DE CE LOURD MOTEUR ROUILLÉ CRÉENT UN EFFET DES SCINTILLEMENT FÉÉRIQUE PROCHE DE L'ONIRISME.

