

# BA2

(COMM-P2303)

## Présentation du cours de RECHERCHES ARTISTIQUES • 2021-2022

---

### #1 OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le cours propose une sensibilisation à l'art et aux pratiques artistiques contemporaines, par l'exploration et l'action. Le cours se fixe comme objectif d'être, à la fois :

- Un espace d'expérimentation, où sont convoquées les capacités d'immersion, de perception, d'intuition, de créativité, de réactivité, de concrétisation.
- Un espace d'éveil, où un ensemble de références de fond est offert, en rapport avec les thèmes abordés.
- Un espace d'échange et d'interaction, où les étudiants, travaillent par groupes vers un objectif commun.

### #2 CONTENU

Le cours organise un workshop de travail intensif : réflexions, échanges et productions sont concentrés en 3 jours. Ce travail expérimental est mené collectivement : il est organisé sous la forme d'ateliers, qui rassemblent, en différents groupes, tous les étudiants inscrits à l'Unité d'Enseignement COMM-P2303, soutenus par la présence permanente de l'équipe d'enseignants.

L'intitulé du workshop se réfère toujours à certaines démarches/recherches/pratiques singulières – individuelles ou collectives –, choisies dans le champ très vaste de la création artistique moderne ou contemporaine. Les thèmes abordés sont nourris par des apports théoriques et référentiels, transmis sous la forme de fiches thématiques présentant courants de pensée et personnalités,... , ainsi que d'exposés et de projections (diaporama,...)

Pour le workshop, une question liée directement à la thématique définie est posée aux étudiants. Elle leur demande de réaliser en un temps limité un travail d'exploration, d'expérimentation et de concrétisation.

### #3 ENCADREMENT

L'encadrement des travaux pendant le workshop est assuré par une équipe d'enseignants composée de : J.-L. Brisy (coordinateur), D. Linze (coordinateur), A. Gsell, accompagnés d'invités.

### #4 MÉTHODES D'ÉVALUATION

• Au terme du workshop, l'ensemble des travaux réalisés est examiné et évalué par un jury composé de l'équipe d'encadrement et ses invités.

• Il est important de noter que la participation au workshop est obligatoire !

En cas de note d'échec (ou d'absence) au workshop, les étudiants seront automatiquement renvoyés en seconde session, en août 2022.

L'examen écrit de seconde session portera sur la matière théorique diffusée pour alimenter les réflexions du workshop. Pour la cotation de cet examen de seconde session, 25% de la note sera attribuée à la cote obtenue pour le workshop. (cela signifie que quelqu'un qui n'aurait pas participé au workshop, partira sur une base de maximum 75% des points).

### #5 CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Imagination, créativité, capacités perceptives et interprétatives.
- Pertinence d'une démarche (attitude et propos) et des moyens mis en œuvre pour servir celle-ci.
- Cohérence entre le fond et la forme.
- Qualité de réalisation des travaux finalisés.

### #6 WORKSHOP 29-30-31 mars 2022 **«BRUXEL...PIXEL – Les couleurs de la ville »**

#### 6.1 Des thématiques de travail :

- La couleur, les « réalités » chromatiques et leurs interprétations.
- Une ville, Bruxelles.
- Les pixels, plus petits composants d'une image.

#### 6.2 Des lieux de travail :

- En extérieur, dans la ville.
- En intérieur, au SOLBOSCH, dans les ateliers UA5-UA6.

### 6.3 Des aspects pratiques :

- Dès le lancement du workshop, il est indispensable de vous munir d'appareils photo-vidéo, et de tout le matériel nécessaire au dessin, à la réalisation de maquettes, etc...
- En fonction de la météo, prévoyez aussi des vêtements adaptés et de confortables chaussures de marche.

### 6.4 Un planning synthétique :

#### JOUR 1 – Mardi 29 mars :

- À 09H00 ! : Rendez-vous à l'Auditoire « **KINOGRAPH** », sur le site U-SQUARE (<https://www.ulb.be/fr/plans-et-access/usquare>).
- À 09H00 : Présentation du workshop, énoncé de la question.
- À 10H00 : Conférence d'Arnaud Gsell, « **ORDRE ET DÉSORDRE DE LA COULEUR** ».
- À 11H00 : Exposé de Daniel Linze, « **Oeuvres artistiques de référence** ».
- À partir de 12H00 : Travail par groupes, en extérieur puis en atelier.
- De 17H00 à 20H00, Ateliers UA5-6 : rencontre avec les enseignants.
- Jusqu'à 22H00 : Possibilité de prolonger le travail en atelier.

#### JOUR 2 - Mercredi 30 mars :

- À partir de 09h00 : Travail par groupes, en extérieur et en atelier / échanges avec les enseignants.
- De 16H00 à 19H00, Ateliers UA5-6 : Rencontre avec les enseignants, pour la finalisation du travail.
- Jusqu'à 22H00 : Possibilité de prolonger le travail en atelier.

#### JOUR 3 – Jeudi 31 mars :

- De 09H00 à 12H00, Ateliers UA5-6 : Finalisation du travail et rencontre avec les enseignants.
- De 12H00 à 13H00 : Nettoyage des locaux et mise en place des installations finales.
- De 13H00 à 17H30 : JURY du Workshop.
- À 18H00 : Démontage des installations, Séance de clôture et proclamation des prix, dans la Salle de Jury.



« Image d'une ville aux accents rouge et vert » Paul KLEE, 1921