

BA2

Année académique 2021-2022

<https://atelierba2.wordpress.com/>

EXE1-Ph3 > CONSIGNE

Jury de Fin de Quadri-1 (22 & 23 décembre 2021)

Le 12 décembre 2021,

Conformément aux informations dernièrement transmises, et en accord avec les autorités facultaires et universitaires, notre Jury de fin de premier quadrimestre se déroulera à distance via la plateforme MS TEAMS. Il est donc indispensable que chaque étudiant.e soit parfaitement opérationnel.le, du point de vue technique, pour le jour « J » !

(Nous rappelons que l'ULB et notre Faculté mettent tout en œuvre pour soutenir et aider les étudiants qui rencontreraient des problèmes numériques : en cas de besoin, n'hésitez donc pas à contacter les instances supérieures)

En vue de la remise finale de l'EXE-SEM01, voici une consigne, qui précise l'ensemble des informations pédagogiques et pratiques pour cette échéance.

Pour rencontrer toutes les ambitions de l'exercice, il sera nécessaire de travailler à différentes échelles, en apportant un soin tout particulier à l'expression du projet en 3D (coupes, élévations, axonométries, photos de maquettes, croquis, perspectives, photo-montages, collages,...). En effet, la qualité de la composition et de l'expression des spatialités, tant intérieures qu'extérieures, ainsi que l'incarnation du projet constitueront des critères essentiels de l'évaluation.

Nous attendons aussi que les documents présentés soient extrêmement « parlants », et parfaitement réalisés.

Nous insistons sur la nécessité d'une narration claire et hiérarchisée, et de documents complets, explicites, attractifs, et très soignés graphiquement.

Excellent travail à toutes et à tous,

Les enseignants de Projet BA2,

#1 DOCUMENTS ATTENDUS (amendements et précisions par rapport à l'énoncé) :

1.1 PRÉSENTATION DE LA NARRATION DU PROJET, comprenant :

- Votre lecture personnelle et argumentée du Site et du Contexte , mettant en évidence les éléments significatifs qui nourrissent le projet. (par schémas, mots-clés, photomontages, perspectives,...)
- Votre lecture personnelle et argumentée du Programme , témoignant de l'appropriation que vous en faites, pour construire un récit. (par schémas, mots-clés, organigrammes, photomontages, croquis,...)
- Votre lecture personnelle et argumentée de la Maison de référence , explicitant vos choix et stratégies d'inspiration, pour la composition architecturale du projet personnel. (par schémas, mots-clés, dessins,...)

1.2 A l'échelle 1/200 : DESSIN DE L'IMPLANTATION DU PROJET, dans le contexte proche, précisément représenté.

- Un plan et une coupe, significatifs, avec dessin des abords, pour rendre compte des relations du projet avec son environnement (relations au paysage et au voisinage).

1.3 A l'échelle 1/100 : MAQUETTE DU PROJET IMPLANTÉ SUR SA PARCELLE, avec représentation des aménagements extérieurs.

- Une maquette détaillée représentant le projet en contexte. => cette maquette sera présentée sous la forme de magnifiques photos, d'ensemble et de détail.

1.4 A l'échelle 1/50 : DESSIN DU PROJET COMPLET, ... inséré dans son environnement immédiat, précisément représenté.

- Tous les plans, meublés, habités et texturés, représentant le projet et ses abords aménagés.
- Toutes les coupes nécessaires à la compréhension du projet, meublées, habitées et texturées, représentées en contexte.
- Les façades, avec rendu, représentant le projet en contexte.

1.5 ATMOSPHÈRES, ... des espaces extérieurs et intérieurs. (Ambiances, lumières, matières, ...)

- Extérieur : Au moins une vue magnifique, à hauteur de regard, du projet habité. (par perspective, collage, photomontage, croquis,...)
- Intérieur : Au moins une vue magnifique , à hauteur de regard, du projet habité. (par perspective, collage, photomontage, croquis,...)

1.6 ÉVENTUELS COMPLÉMENTS, ... au choix des étudiants

- Les éléments décrits ci-dessus pourront être complétés par tout autre document jugé utile pour raconter le projet (Par exemple : historique synthétique des recherches, références choisies personnellement, axonométries, photos de maquette à grande échelle, storyboard, etc...)

=> N.B. : Important !

- Chaque document dessiné à l'échelle inclura obligatoirement une échelle graphique.
- Si les dessins sont photographiés, merci de les faire tous à une distance exactement équivalente et de soigner la qualité des prises de vue, pour un rendu optimal.

#2 CALENDRIER, ORGANISATION ET TEMPORALITÉS DU JURY :**=> LUNDI 13 ET JEUDI 16 DÉCEMBRE 2021 :**

- Dernières séances d'atelier, suivant les consignes transmises par les titulaires.

=> LUNDI 20 DÉCEMBRE 2021 :

- Pas de séance d'atelier => Charrette.

=> MARDI 21 DÉCEMBRE 2021 : REMISE DE L'ENSEMBLE DES DOCUMENTS DE JURY

- **Où ? ...** Sur TEAMS, dans l'onglet « Fichiers » de l'équipe de jury de votre binôme de groupes.

- **Quand ? ...** Mardi 21-12, **avant 23H45 !!!** .

NB : Pour mémoire, l'absence de dépôt interdit l'accès au jury.

- **Quoi ? ...** L'ensemble des documents attendus pour le jury (voir Chapitre #1, ci-dessus)

Ces documents seront impérativement rendus sous la forme suivante :

Une présentation de type PowerPoint au format PDF : Cette présentation, hiérarchisée narrativement et incluant l'ensemble vos documents de jury, sera le support que vous utiliserez pour présenter oralement votre projet et pour échanger avec le Jury. (par partage d'écran)

NB : Le fichier PDF transmis sera aussi « léger » que possible (environ 10 mégas). Il sera obligatoirement nommé selon la nomenclature suivante : **NOM_Prénom_YMMMDD_Nom du fichier**.

- **Comment ? ...** Pour chacun de nos sept binômes, un groupe TEAMS de Jury-Q1 aura été créé, qui réunira les membres suivants : les 2 enseignant.e.s titulaires BA2, les invités extérieurs, ainsi que l'ensemble des étudiant.e.s du binôme.

Sous l'onglet « fichiers », il y aura deux dossiers, dédiés chacun à une des 2 journées de jury (JOUR-1_Mercredi 22-12 & JOUR-2_Jeudi 23-12)

Pour le mardi 21-12 les listes de passage en jury vous auront été transmises.

=> chaque étudiant.e déposera donc son fichier PDF finalisé et correctement nommé, dans le dossier adéquat, en respectant l'échéance fixée !

NB : Dès la remise du mardi 21-12 à 23H45, tous les fichiers de présentation sont scellés. Aucun élément ne pourra être ajouté, ni modifié, jusqu'à la présentation en jury.

=> MERCREDI 22 ET JEUDI 23 DÉCEMBRE 2020 :

- **Principe pédagogique :**

- Le jury de fin de Q1 BA2 se déroulera sur deux jours, en quatre demi-journées (mercredi AM & PM / jeudi AM & PM), et sera constitué de 7 groupes de jury qui fonctionneront parallèlement.
- Chaque étudiant présente son projet oralement, devant un jury composé de \pm 3 personnes, incluant le binôme de deux enseignants d'atelier BA2, accompagnés d'un.e invité.e.
- Chaque étudiant disposera pour son jury de 17 minutes au maximum... incluant la présentation orale (sur base du PDF de présentation rendu le mardi 21-12), et, ensuite, les échanges avec les membres du jury.

NB : Il est donc très important de préparer soigneusement votre présentation orale, qui devra être extrêmement concise et efficace, afin de réserver un long moment pour échanger avec le jury.

- **Organisation pratique :**

- Les jurys du matin commenceront à **09H00** précises.
- De 13H00 à 14H00, pause de mi-journée.
- Les jurys de l'après-midi commenceront à **14H00** précises.
- Les jurys sont publics => Pour chaque journée, tous les étudiants de chaque binôme sont invités sur l'équipe TEAMS, pour assister aux jurys de leur groupe.

#3 CRITÈRES D'ÉVALUATION :

En référence à l'énoncé,

Méthode de travail

- capacité à hiérarchiser les intentions et à en faire une synthèse cohérente.
- capacité à développer un processus de travail qui permet l'exploration et la prise de risque, l'expérimentation, et la vérification des hypothèses.

Projet

- qualités spatiales et formelles de la proposition de projet individuel et pertinence de son positionnement par rapport aux enjeux du programme, du contexte et aux enjeux intrinsèques de l'architecture, capacité à concevoir un projet ayant des qualités d'agencement intérieur ainsi que d'interface avec l'extérieur.
- définition des espaces tant intérieurs qu'extérieurs (matières, vues, lumières, logiques structurelles,...).
- qualité du dimensionnement et de l'ergonomie de la proposition en relation avec les usages et les questions d'habitabilité.
- qualité du travail sur la matérialité.

Communication

- qualité et justesse de la représentation graphique et des conventions de dessin architectural.
- qualité et précision de la fabrication de la maquette, et qualité représentative de la maquette au regard du projet.
- qualité et cohérence de la narration du projet, tant graphique qu'orale en jury.

#4 POUR MÉMOIRE :**4.1 PONDÉRATIONS DES NOTES DE PROJET-2 POUR L'ANNÉE 2021-22 :**

- Une seule note de Projet sera attribuée pour l'année. Cette note fera la moyenne des résultats obtenus pour les deux quadrimestres, suivant la pondération suivante :
 - Le premier semestre (Q1) représente 40% des points de l'année.
 - Le second semestre (Q2) représente 60 % des points de l'année.
- Pour les notes du premier semestre (Q1) la pondération est la suivante :
 - L'exercice PH1 (Re-dessin individuel et Analyse de la maison de référence) représente 20% des points du Q1,
 - L'exercice PH2 (Interprétation de la maison de référence => Un Pavillon) représente 20% des points du Q1,
 - L'exercice PH3 (Projet individuel d'une Habitation) représente 60% des points du Q1.

4.2 ASPECTS RÉGLEMENTAIRES :

(Cfr. « La présentation générale de l'atelier de PROJET-2 », publiée le 21-09-2021 sur notre blog d'Atelier)

<https://atelierba2.wordpress.com/2021/09/21/bienvenue-latelier-de-projet-2-2021-2022-a-debute-ce-lundi/>

https://atelierba2.files.wordpress.com/2021/09/proj2_2021-22_presentation_atelier_sem1.pdf

PROCÉDURE À SUIVRE ABSOLUMENT EN CAS D'ABSENCE À UNE REMISE OU UN JURY :

- Le jour de l'échéance, faire remettre par un tiers l'ensemble du travail, en l'état.
- Le même jour, transmettre aux coordinateurs de l'atelier la copie du certificat médical ou de tout autre justificatif officiel écrit. (l'original sera transmis dans les plus brefs délais au secrétariat)
- ⇒ **Le non-respect de ces exigences entraînera une note nulle pour la remise.**
- Pour les jurys avec défense orale, présentation du travail devant un « jury de rattrapage » à la séance d'atelier suivante.
- Pour les jurys à huis-clos, ainsi que pour le jury de fin d'année, aucun jury de rattrapage n'est possible. Les travaux remis en l'état seront examinés par le jury, en l'absence de l'étudiant.

PROCÉDURE À SUIVRE EN CAS D'INCOMPRÉHENSION D'UN JURY AVEC DÉFENSE ORALE :

- Dans le délai d'une semaine suivant la publication des notes pour l'échéance concernée, prendre contact individuellement, par mail, avec le/la titulaire de votre groupe, en lui exposant précisément l'objet des questions pédagogiques que vous souhaitez lui poser. (Chaque titulaire prend systématiquement des notes/photos du déroulement de la présentation en jury et des commentaires des membres du jury, pour tous les étudiants de son groupe)
 - Votre titulaire répondra à vos interrogations, soit par un mail circonstancié, soit par une proposition de rendez-vous, à convenir.
-