

Faculté d'Architecture de l'ULB La Cambre-Horta

Théorie et Composition du Projet - 15.03.18

Exposés en marge de l'Atelier de **Projet d'Architecture 2**

Analyse critique et contextes [PROJP0301]

Année académique 2017-2018

Présentation du Travail

Un A4 - Texte explicatif du
projet à partir d'une référence

Un A3 - Planche de support
graphique

Exemple à partir d'un projet de Pub /Maison de
Quartier (1996-1998) à Walsall UK Par
Sergison& Bates



Walsall - ville industrielle au tissu mixte entre résidence et fabrique/entrepôt



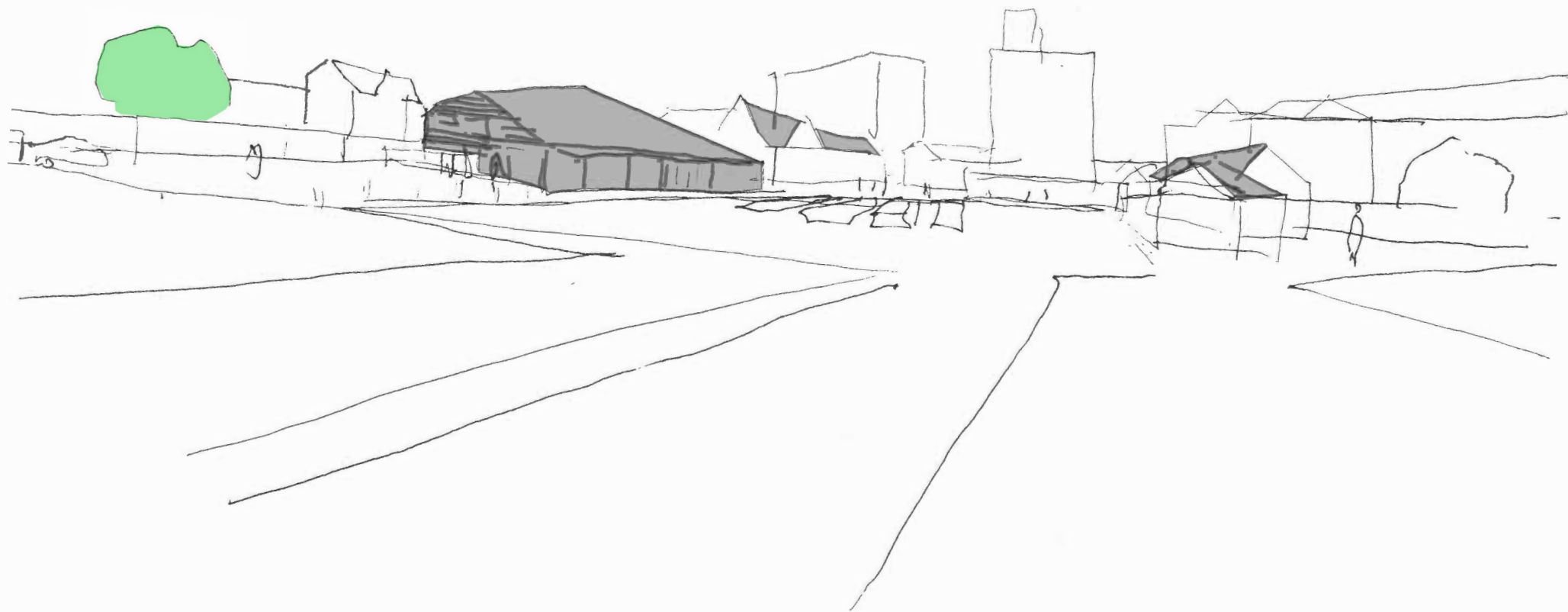
Walsall - cadre cabi mixte - proximité de maisons et d'entrepôts



Les canaux comme immersion de la nature en ville et lien avec son territoire

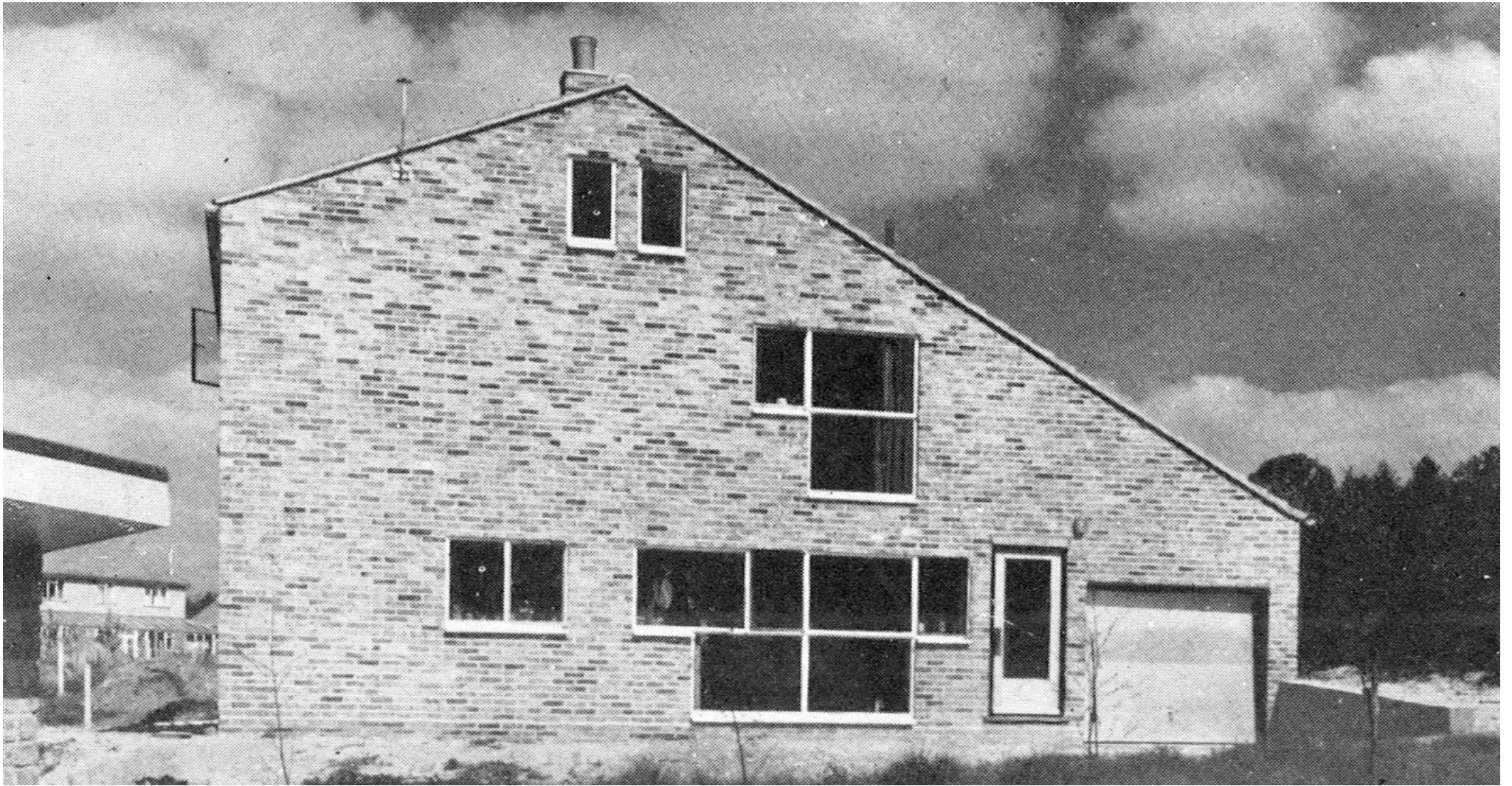


Le site du projet à l'articulation du centre ville réqualifié en pôle culturel et l'aboutissement du paysage du canal

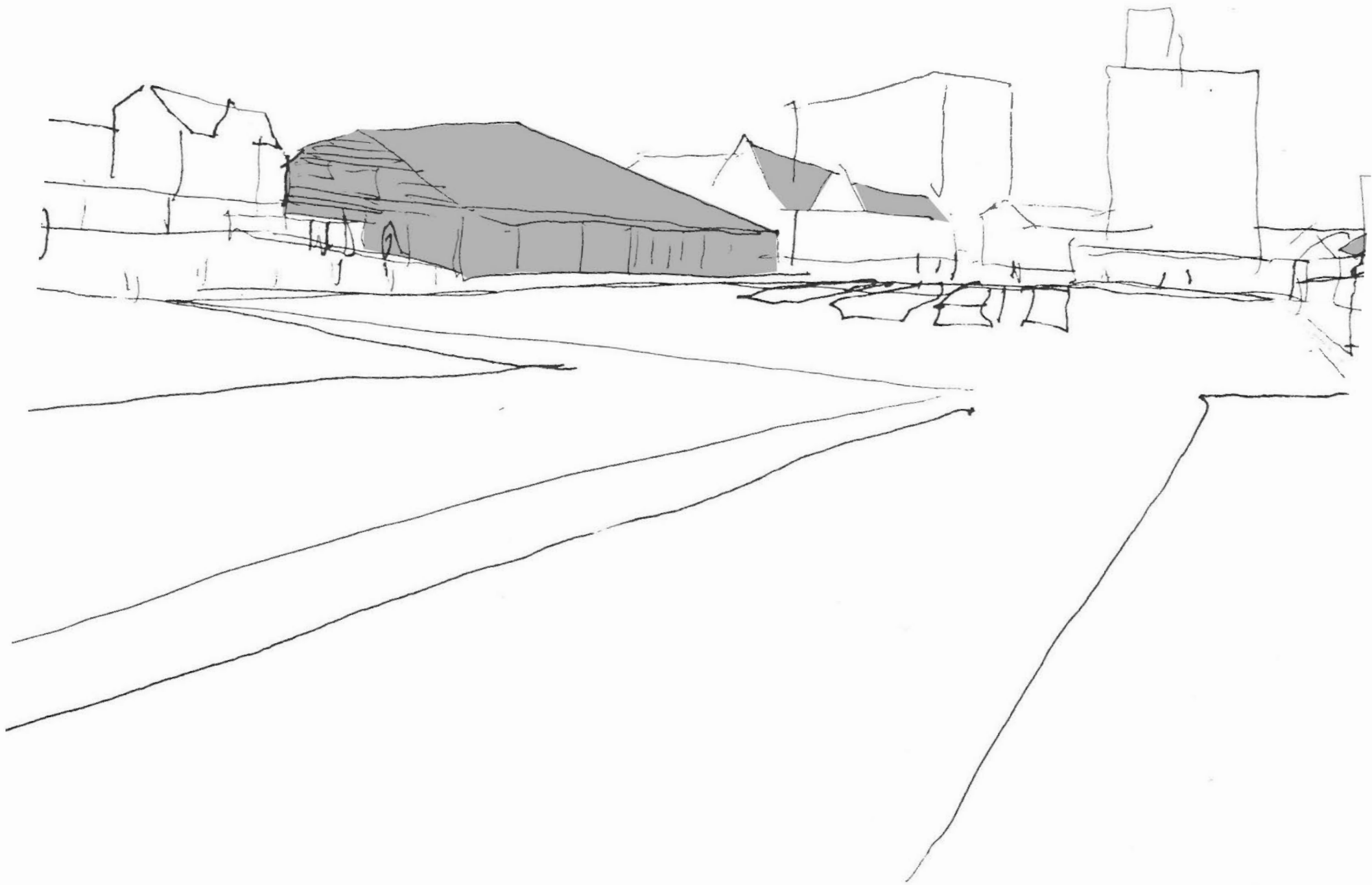


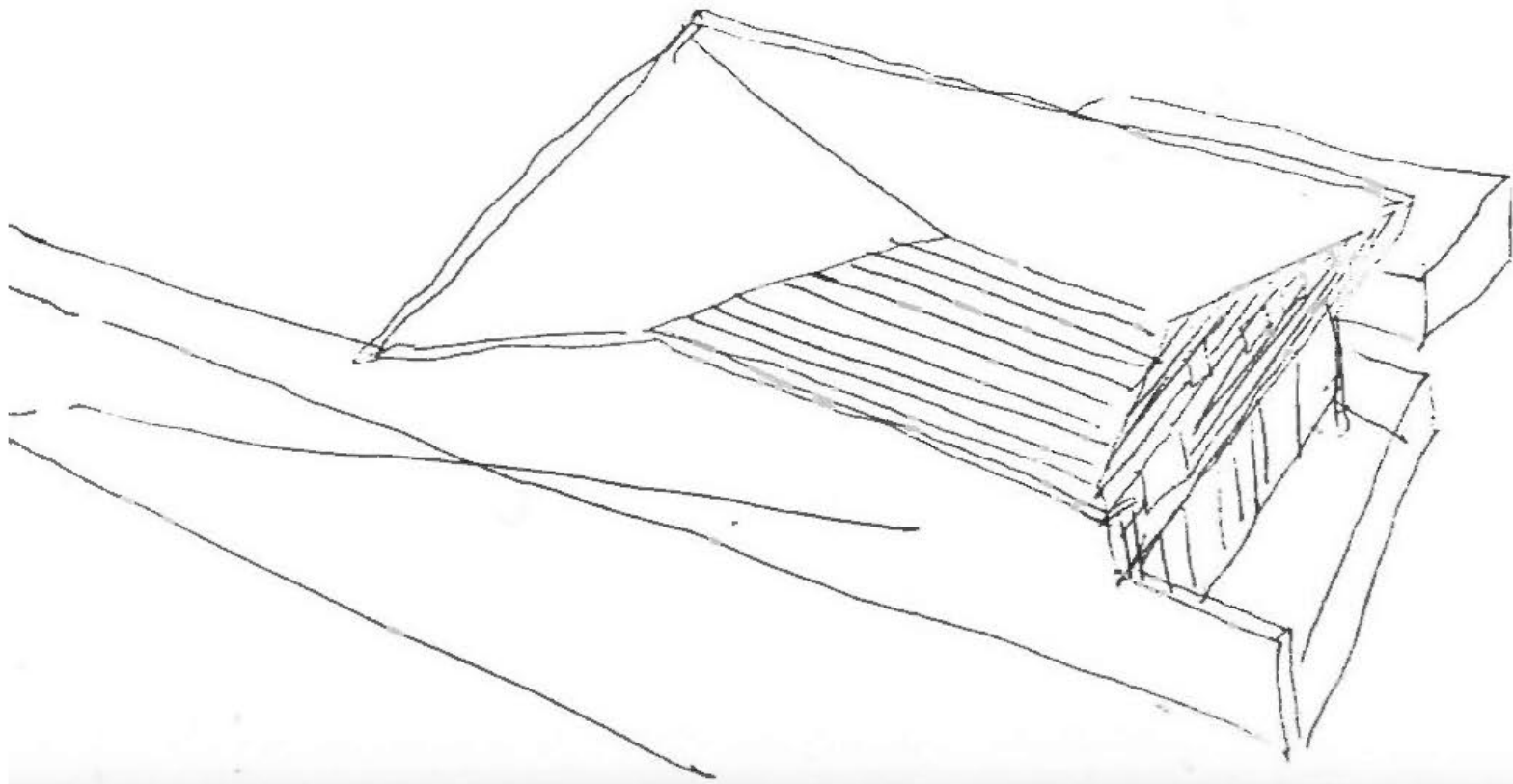






Sugden House Watford Hertsfordshire 1955 Alison & Peter Smithson







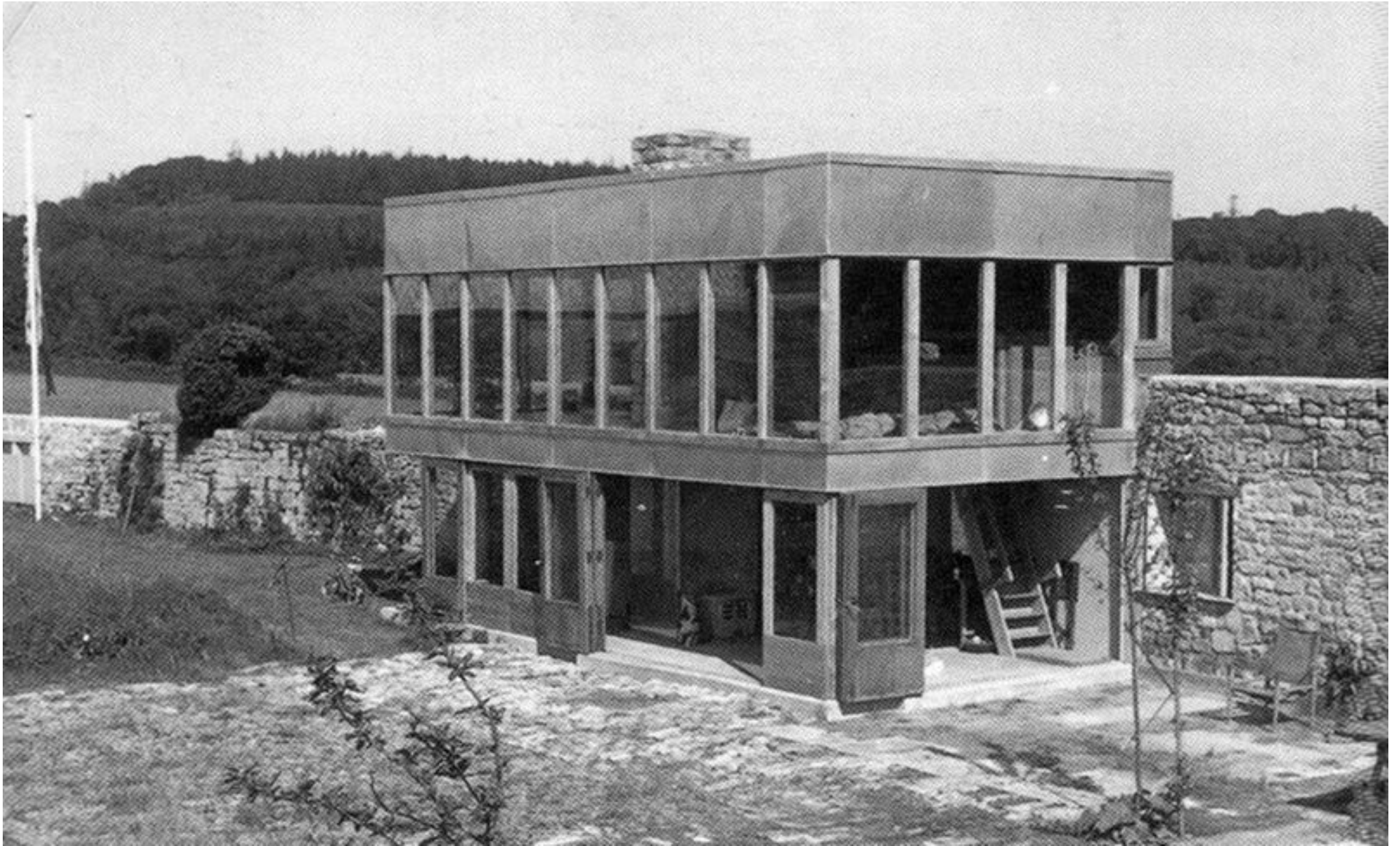




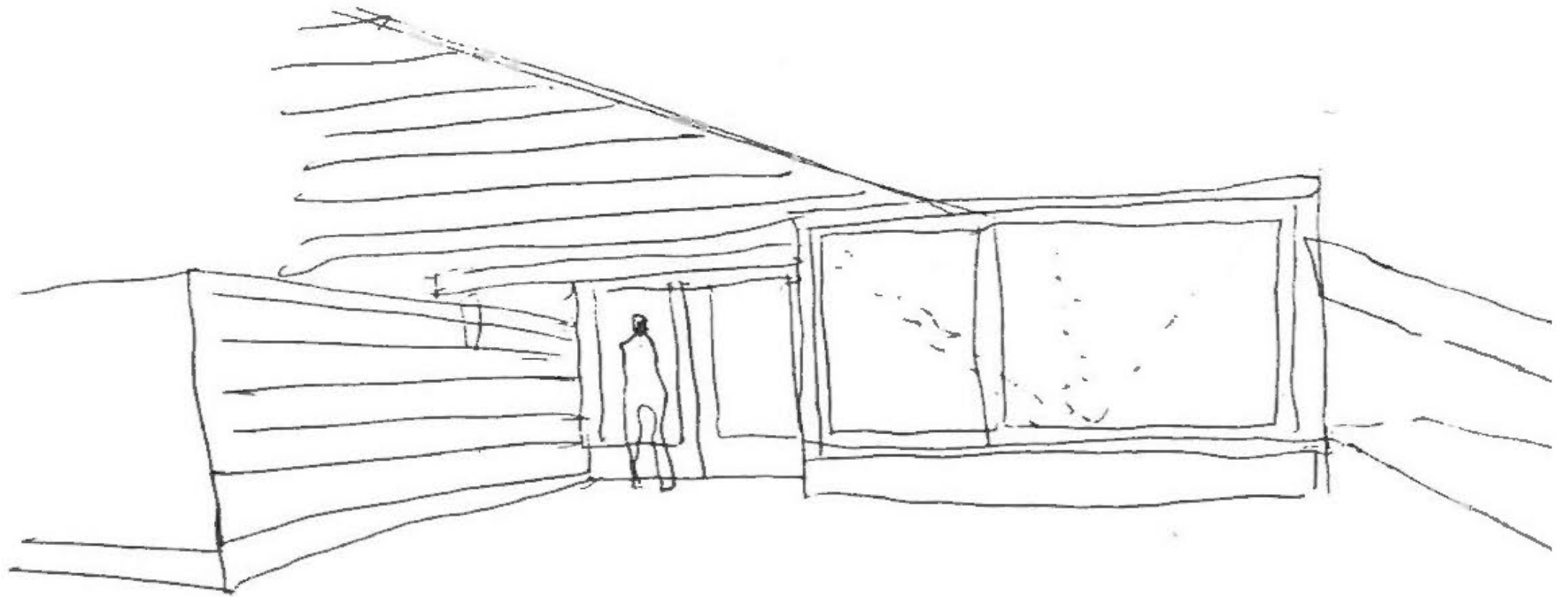




Upper Law Pavilion, Wiltshire 1959-62 Alison & Peter Smithson



Upper Law Pavilion, Wiltshire 1959-62 Alison & Peter Smithson





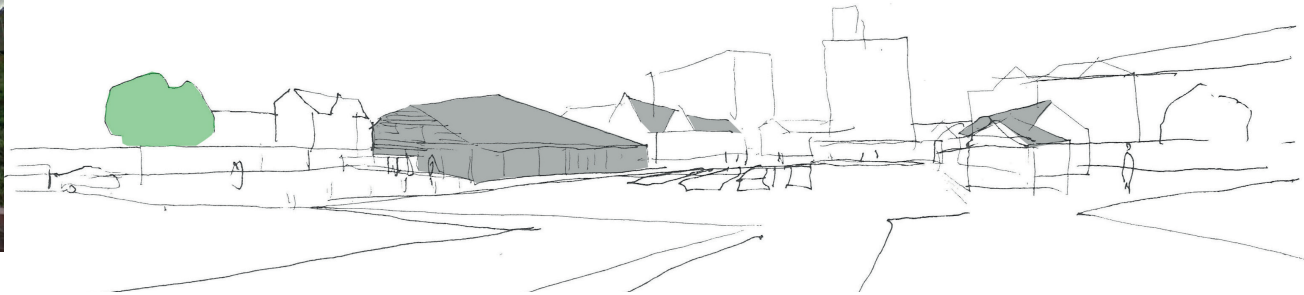




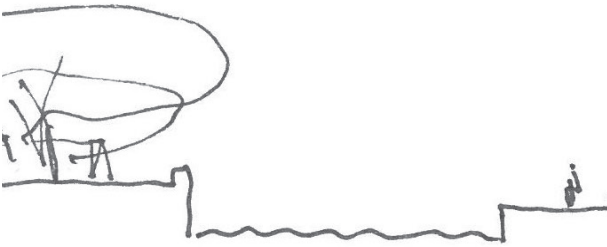


Le paysage du canal à l'arrière du site

1

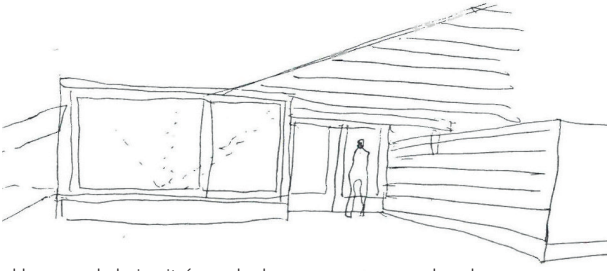


2



Le jeu de la toiture en tuiles plates noires fait écho au cadre bâti local et comme dans la Sudgen House des Smithsons va chercher les différentes échelles du site

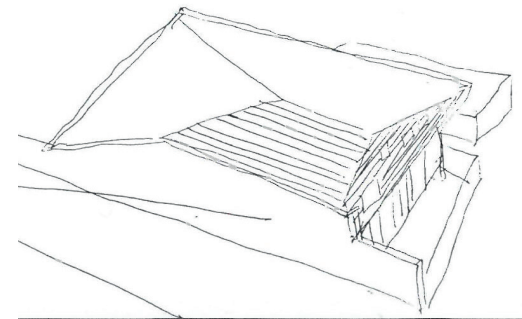
3



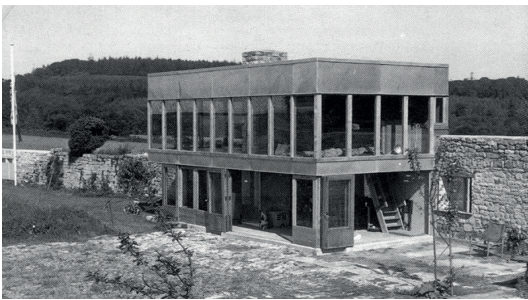
Une grande baie vitrée cadre le paysage comme dans le Upper Law Pavillon des Smithsons.

8

Le PUB
Maison de Quartier
point de contact de la
ville et du paysage



4



7



6

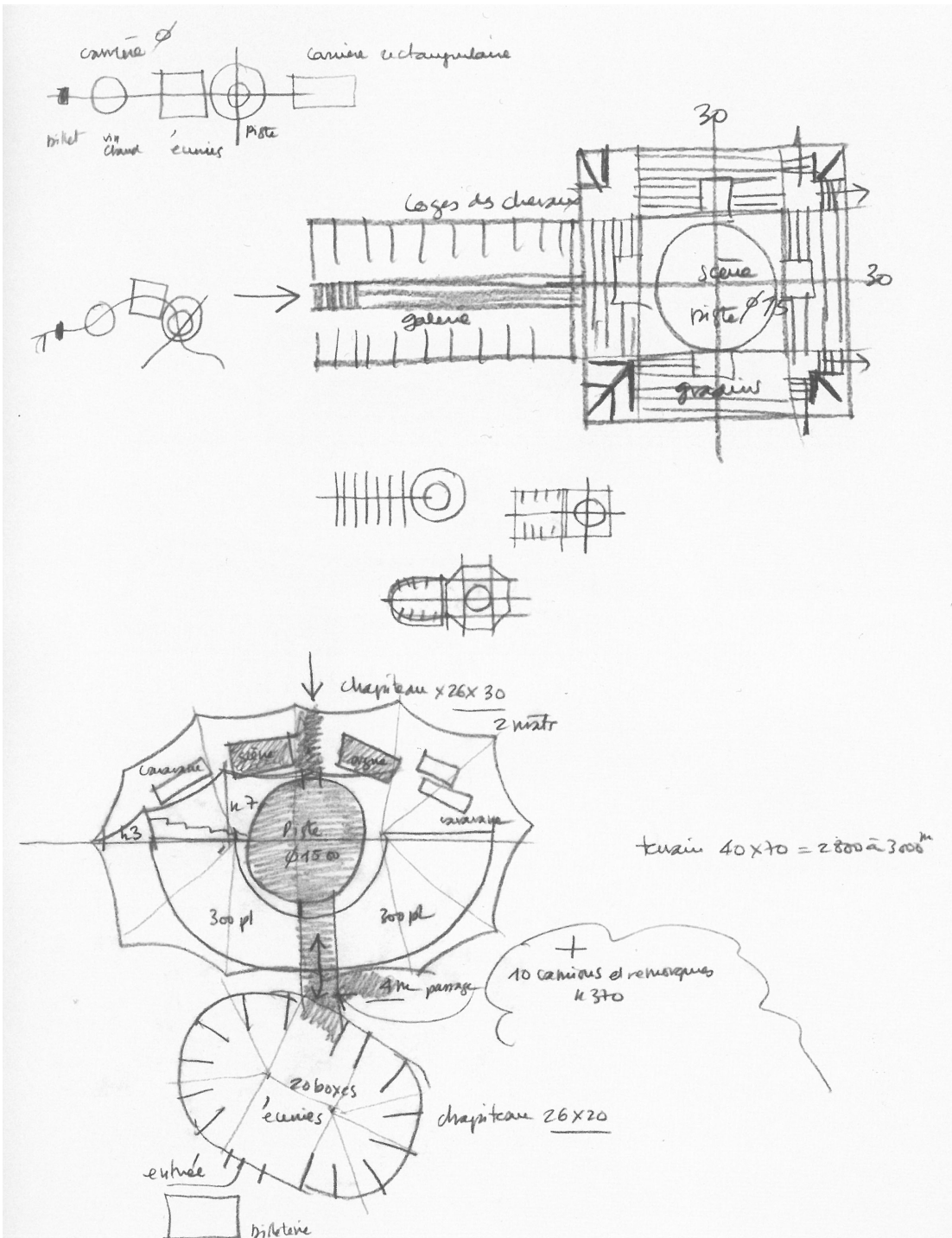


5

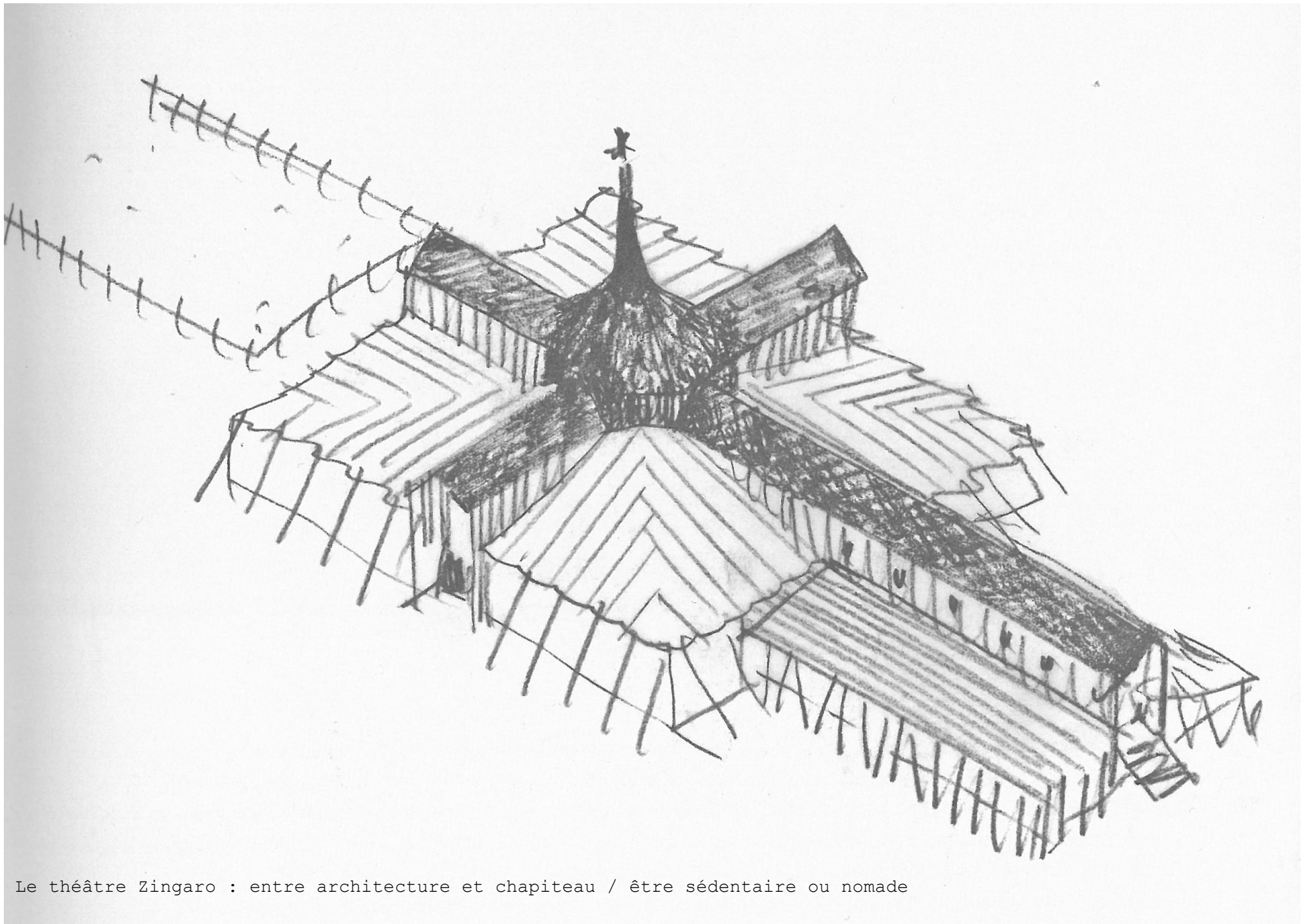
Exemple à partir du projet de Théâtre équestre
Zingaro d'Aubervilliers de Patrick Bouchain



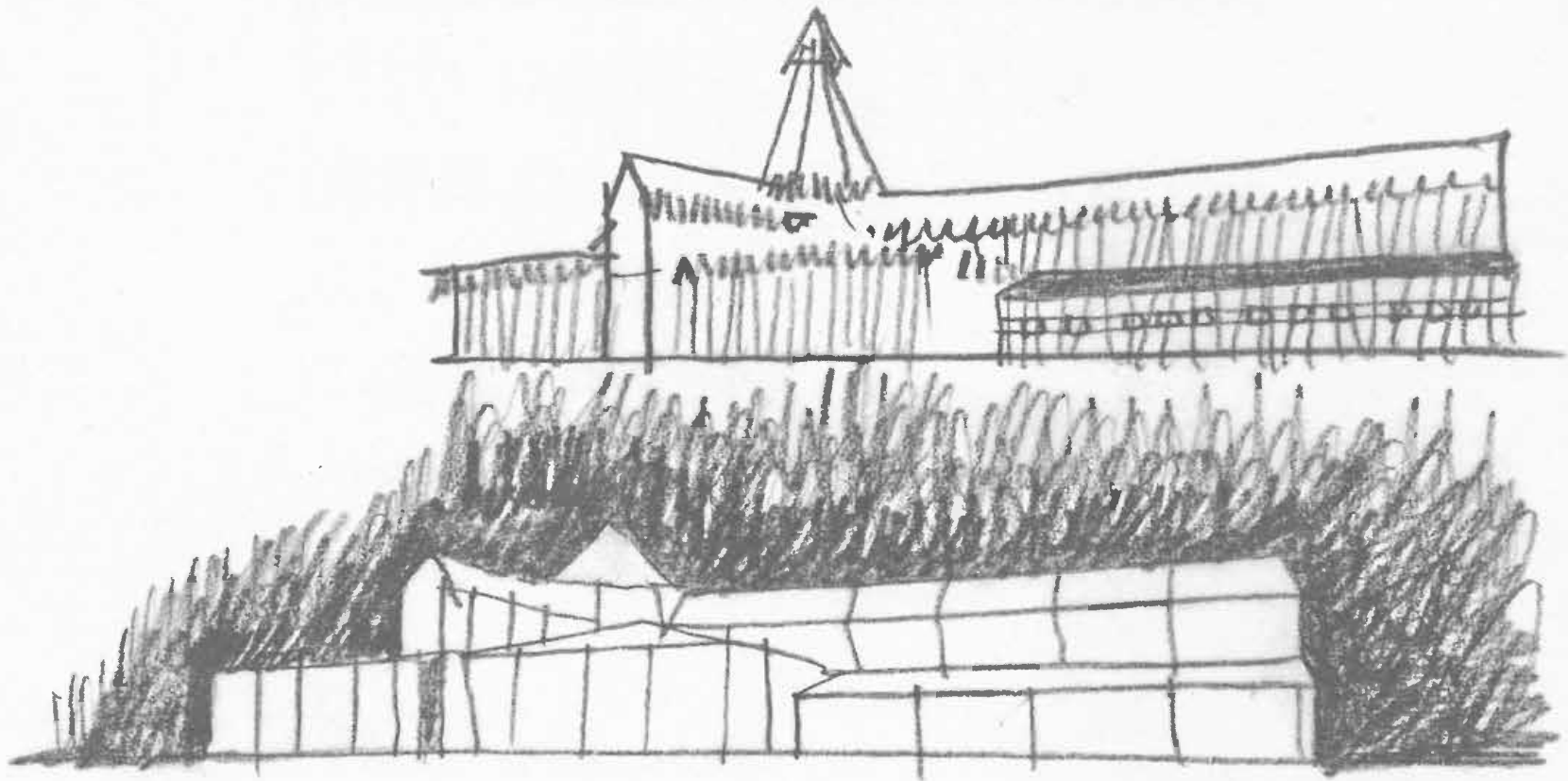
Le théâtre équestre Zingaro - un lieu de résidence pour des artistes « du voyage »



Croquis de Patrick Bouchain.
 Transposition de la logique du
 chapiteau au sein d'une architecture
 construite.



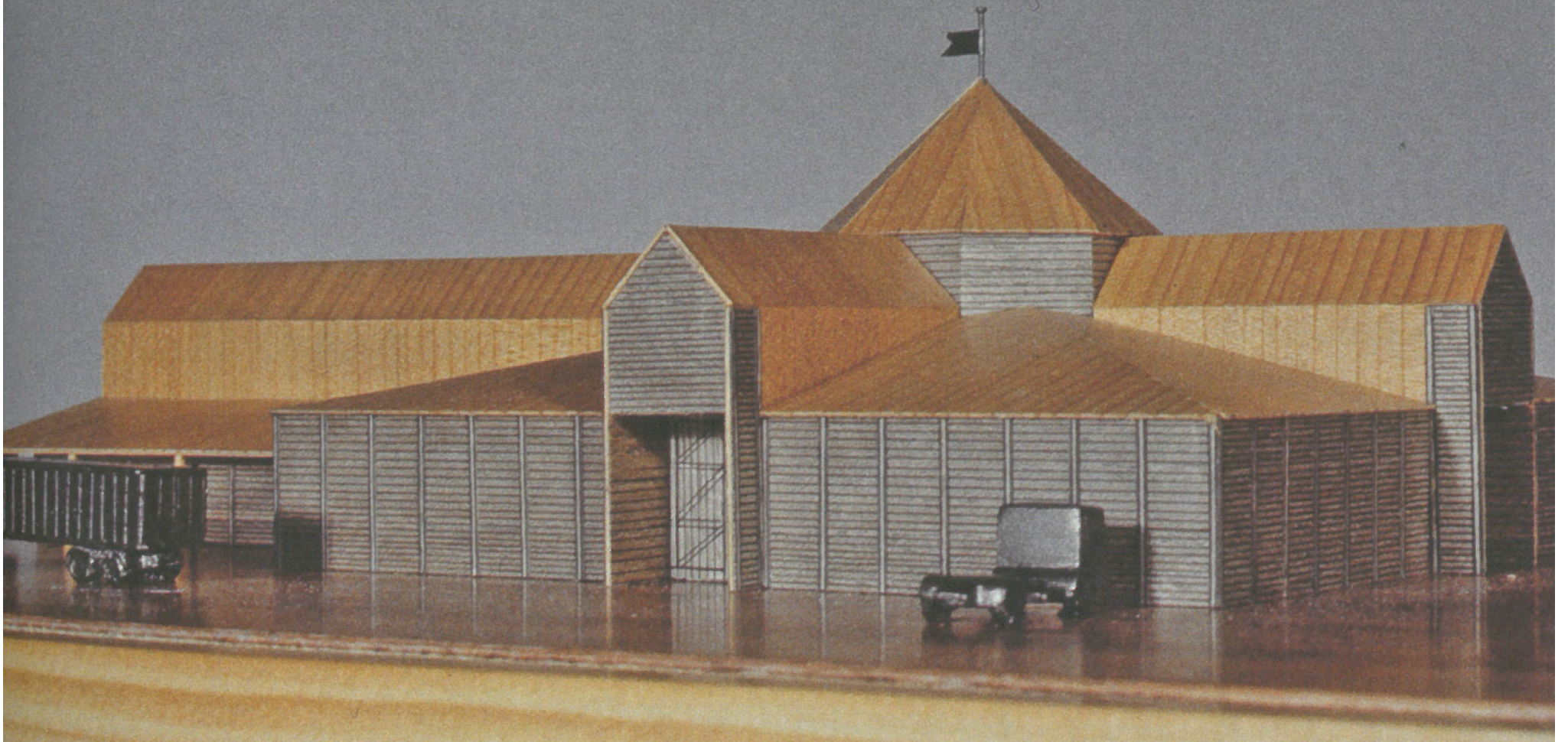
Le théâtre Zingaro : entre architecture et chapiteau / être sédentaire ou nomade



Il Teatro del Mondo - Aldo Rossi 1979-81 Une architecture de spectacle et « du voyage »



Le Teatro del Mondo inspire le Théâtre Zingaro - une architecture de bois, structure légère et démontable







Un intérieur à la rencontre du cirque et du théâtre élisabéthain, de la lumière du jour et feux de la rampe.

MODALITés et Temporalités .

Voir PDF Ci-après.

**Remise suivant l'Unité Virtuelle – échéance
Dimanche 15 avril 22H.**

**Remise de 2 copies papier à l'enseignant
responsable du groupe lors de la première
séance d'atelier du lundi 16 avril.**

ATELIER DE PROJET 2- second semestre 2017-2018

Travail lié aux exposés de Théorie et Composition du Projet.

ANALYSE DU PROJET PAR UNE REFERENCE. Modalités 3/4/2018 confirmant l'exposé du 15 mars

Ce travail a pour objectif pédagogique d'apprécier la capacité de l'étudiant à porter un regard analytique sur le projet qu'il développe au cours de ce second semestre d'atelier.

Ce travail d'analyse sera mené à partir d'un projet de référence mis en avant par l'étudiant pour sa capacité à clarifier les moyens et intentions les plus emblématiques de son projet.

Pour ce faire, l'étudiant aura recours à la grille (XL-L-M-S-XS) d'analyse thématique et comparative utilisée en début de second semestre.

- XL : Situation dans la ville et rapport au contexte urbain, paysager, et à l'espace public
- L : Expression architectonique du bâtiment (l'image dans la ville)
- M : Organisation interne des usages, des circulations, ... et principes structurels
- S : Dispositifs scéniques (rapports spectacles / spectateurs)
- XS : Détails et matérialités.

Dégageant au moins deux des dimensions reprises ci-dessus, l'étudiant précisera les relations que son projet entretient avec le projet de référence mis en avant.

Ce projet de référence peut faire partie de la liste des 8 théâtres analysés en début de semestre mais aussi d'un autre projet identifié en cours de recherche à l'atelier.

Par l'analyse comparative et thématique de son projet à « sa référence », l'étudiant mettra donc en avant des questions formelles et de composition, des logiques distributives ou d'implantation, des aspects programmiques ou structurels, un système d'entrée, un traitement spécifique de la lumière, un travail d'expression de façade ou du caractère général du bâtiment, etc... Si la contribution de la référence au projet concerne une question de détail (XS), l'étudiant sera très attentif à ce que celle-ci ne soit en rien anecdotique mais bien porteuse d'une réelle intention.

En effet, à travers l'analyse de son projet par le biais d'une référence l'étudiant expliquera les moyens architecturaux les plus significatifs auxquels il a recours afin de répondre aux enjeux du projet d'équipement public lié au théâtre à implanter sur le carré de Moscou.

L'analyse sera donc le support d'une argumentation et d'une motivation du projet et ne se satisfera pas d'une simple énumération du « comment » (les moyens mis en œuvre) indifférente du « pourquoi » (les intentions qui sous-tendent le projet).

Le travail sera réalisé à l'aide :

1. d'une page A4 reprenant un texte de minimum 1800 à maximum 2200 caractères espaces compris, typographie Arial 11 et reprenant un titre explicite en tête de page

2. d'une page A3 reprenant

-un ou plusieurs dessins (maximum 3) (croquis, schéma, abstraction du projet) illustrant le texte et explicitant les intentions du projet dans sa relation à la référence et à la question posée par l'exercice de ce second semestre

- une ou deux illustrations du projet de référence facilitant la compréhension du texte d'analyse et des apports du projet de référence au développement du projet de l'étudiant. L'iconographie du projet de référence privilégiera le recours aux plans, coupes, axonométries, élévations (...) ou toute autre production graphique qui ont facilité la réalisation des schémas d'interprétation du projet, à un choix de photographies qui seraient peu révélatrices des qualités architecturales de la référence et de leur transposition dans le projet développé par l'étudiant.

Cette page A3 reprenant les pièces graphiques fera l'objet d'une mise en page simple et structurée facilitant la compréhension des intentions et moyens architecturaux mis en évidence dans le texte.

Temporalités :

-Dimanche 15 avril 22H -Première remise du travail à l'issue des vacances de printemps intégrant les commentaires du jury- cette remise vaut pour 30% de la cote du travail de TCP.

La remise du travail se fait via l'Université Virtuelle et via envoi à vos responsables d'atelier.

Taille Maximum des documents 5 MB.

-Trois exposés du cours de Théorie Composition nourriront le propos à la rentrée des vacances de printemps + 1 exposé sur l'espace public par Dany Poncelet.

Lundi 16 avril/Jeudi 19 avril/Lundi 23 avril/Jeudi 26 avril

-Des rencontres avec des élèves assistants sous la coordination de Hubert Lionnez apporteront des compléments d'information

Lundi 30 avril/ Jeudi 3 mai et lundi 7 mai de 14h à 18h à l'atelier 10 en UA5

-La clarification du travail d'analyse se fera avec chaque enseignant du projet conjointement au développement du projet en atelier

-Remise finale du travail au jury final du projet dont la présentation intégrera le travail d'analyse conformément à la consigne de fin d'année. Le travail de TCP vaut pour 10% de la cote du projet du semestre.2 mais c'est avant tout un excellent moyen de clarifier les spécificités de votre projet.

Chaque étudiant apportera **deux copies imprimées de son travail pour la première séance d'atelier** du 16 avril. Une sera remise à l'enseignant responsable de l'atelier. L'autre fera l'objet d'annotations/corrections en vue de la poursuite de l'exercice.