



Photo de l'Installation-Happening « *Dazzle Room* » de Shigeaki MATSUYAMA, 2016

WORKSHOP DE RECHERCHES ARTISTIQUES BA1-BA2
24 – 25 – 26 janvier 2018

« **CART**OGRAPHIES IMAGINAIRES »

... < <https://www.brusselsmuseums.be> >...

WORKSHOP DE RECHERCHES ARTISTIQUES BA1-BA2

24 – 25 – 26 janvier 2018

« CARTOGRAPHIES IMAGINAIRES »

... < <https://www.brusselmuseums.be> > ...

INTRODUCTION DU WORKSHOP :

Le cours vise la sensibilisation à l'art et aux expressions artistiques contemporaines par l'exploration et l'action. Il propose des approches interdisciplinaires, thématiques, dans le but d'expérimenter les pratiques artistiques comme outils opératoires sur le terrain de l'architecture, permettant de nourrir de sens et de sensibilité les projets d'atelier : l'architecture s'enrichit lorsqu'elle sort de son domaine propre et se rend perméable à d'autres disciplines artistiques.

Le Workshop de Recherches Artistiques est conçu comme un moment intense d'expérimentation, de recherche et de travail. Il est envisagé aussi comme un forum de rencontres et d'échanges, un lieu de brassage d'idées et de sensibilités, un espace de collégialité.

Il s'étendra sur une période de trois journées complètes, et rassemblera l'ensemble des étudiants BA1 et BA2.

Dans le vaste champ des arts visuels, le workshop de cette année s'attachera à découvrir et développer une double thématique : le musée et l'idée de collection, d'une part, associés à la cartographie, entendue comme moyen d'expression artistique pour rendre compte d'espaces vécus, d'autre part.

Ce sera l'occasion de faire référence à de nombreux artistes, qui, dans leurs pratiques personnelles, ont abordé ces questions : de Christian Boltanski à Tadashi Kawamata, de Richard Long à Francis Alÿs, de James Turrell à Olafur Eliasson, parmi beaucoup d'autres,...

ÉNONCÉ DE LA QUESTION :

La question invite les étudiants, rassemblés en groupes mixtes BA1-BA2, à explorer une « Terra Incognita », avec le regard du cartographe.

Pour chaque groupe, le territoire à découvrir sera « un Musée dans la Ville ».

Arpentage des espaces et errances intuitives, répertoire des collections et rencontres fortuites, mesurages méthodiques et émotions ressenties constitueront la matière première d'une expérience vécue, qu'il conviendra ensuite de retranscrire dans un travail artistique, formalisé suivant les contraintes de l'énoncé.

Du Musée :

Définition :

« *Établissement dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets présentant un intérêt historique, technique, scientifique, artistique, en vue de leur conservation et de leur présentation au public.* » (Dictionnaire Robert)

Citation :

« *Les musées sont pour moi des lieux où les oeuvres du passé, devenues mythes, dorment en attendant que les artistes les appellent à une existence réelle.* » (André Malraux)

Grand ou petit, célèbre ou méconnu, didactique ou farfelu, chaque musée est un « univers » qui invite à un voyage hors du temps et de l'espace du quotidien, en proposant de découvrir le monde par une lorgnette singulière.

Par essence, c'est un lieu de re-présentation qui veut mettre en scène la richesse de ses collections, classées et exposées thématiquement.

De facto, c'est un espace physique, fait de parcours, de salles, de jardins, de lumières, de matières, de sons et d'odeurs.

C'est aussi un microcosme habité, par ses visiteurs, ses employés, ... et les vies qu'il peut évoquer.

Dans l'espace public de la ville, il peut être événement marquant ou discrète ponctuation : monument dominant ou simple repère dans un quartier, il interagit forcément avec son environnement physique et humain.

=> Les informations collectées in situ deviendront le matériau de base pour la réalisation d'un travail créatif de retranscription de la « géographie imaginaire » du Musée et de son territoire : partir d'une réalité et la réinterpréter, pour la rendre communicable, ... de manière sensible et intelligible !

De la Cartographie :

Définition :

« La cartographie désigne la réalisation et l'étude des cartes géographiques. [...] Le principe majeur de la cartographie est la représentation de données sur un support réduit représentant un espace généralement tenu pour réel. L'objectif de la carte, c'est une représentation concise et efficace, la simplification de phénomènes complexes (politiques, économiques, sociaux, etc.) à l'œuvre sur l'espace représenté afin de permettre une compréhension rapide et pertinente. » (Wikipedia)

Citation :

« L'espace saisi par l'imagination ne peut rester l'espace indifférent livré à la mesure et à la réflexion du géomètre. Il est vécu. Et il est vécu, non pas dans sa positivité, mais avec toutes les partialités de l'imagination. » (Gaston Bachelard)

La carte constitue ainsi un moyen privilégié pour l'analyse, la lecture et la communication spatialisées d'un ensemble de caractères et phénomènes, concrets ou abstraits, liés à un territoire déterminé.

On parlera aussi de carte mentale pour transcrire graphiquement comment un individu se représente le monde, comment il ressent les espaces qu'il pratique, comment il associe et hiérarchise les idées, dans sa pensée et son imaginaire.

=> Conventionnellement, l'élaboration d'une carte requiert plusieurs étapes :

- La description du sujet est l'étape fondatrice (définition de l'objet de l'étude, de la problématique-titre, de l'espace à représenter, de l'objectif de la carte, son public, son usage)
- La création d'un fond cartographique vierge demande ensuite de cerner géographiquement le sujet (enquête sur l'espace, sélection des données graphiques, choix du zoom, du cadrage et du mode de représentation, réaliste ou volontairement déformant)
- Vient ensuite le travail d'enquête pour la collecte et la sélection des informations utiles à afficher sur la carte (informations physiques, biologiques, humaines, statistiques, politiques, historiques, etc...)
- Avant de dessiner la carte, il est nécessaire de créer une convention cartographique, définissant icônes, typographies, lignes, fonds, ... (formes, styles et couleurs de chaque élément sémantique constitueront la base de la légende)

=> Dans une démarche artistique, la création d'une carte permettra de tout questionner, ... de tout réinventer ? ... Portes ouvertes à la créativité et à l'imagination !

La Question :

1. Pour thématiser le travail, UN MUSÉE DE BRUXELLES est attribué à chaque groupe de travail. Il constituera le coeur du territoire à explorer. L'expérience à vivre, puis à communiquer, pourra aussi inclure son quartier.

2. Pour fonder sa démarche de création, chaque groupe devra explicitement choisir UNE RÉFÉRENCE ARTISTIQUE, parmi celles qui sont proposées dans les documents théoriques (diaporama et fiches) fournis pour l'exercice. Il pourra s'agir d'une œuvre spécifique, d'un artiste particulier, voire d'un mouvement de pensée.

L'enjeu n'est bien sûr pas de travailler strictement « à la manière de » ; il conviendra plutôt de démontrer sa compréhension d'un processus artistique et sa capacité à se le réapproprier de manière créative.

3. Pour finaliser sa recherche, chaque groupe se verra aussi attribuer UN FRAGMENT D'ESPACE-TEMPS :

- **3 Minutes**, pour faire partager sa réalisation,
- **Un Territoire de travail**, correspondant à une travée dans nos ateliers du Solbosch. Ces espaces neutres et impersonnels seront, in fine, le lieu de l'impressionnante exposition que les étudiants BA1-BA2 auront conçue !

« Il faut construire le monde, les mots viennent ensuite, presque tout seuls. Il faut se créer des contraintes pour pouvoir inventer en toute liberté. On peut construire un monde totalement irréel, ... mais il faut que ce monde, purement possible et irréaliste, existe selon des structures définies au départ... » (Umberto Eco)

Sur ces bases, il s'agira d'inventer et créer une « **Carte** », en 2D, en 3D, ou en 4D, statique ou animée, ... qui devra nécessairement permettre :

- de se situer dans le territoire exploré (fût-il onirique, fantastique, poétique)
- de synthétiser et transmettre l'expérience, objective (pratique, factuelle) et subjective (sensible, émotionnelle, fantasmée) que les étudiants ont vécue.

A charge pour chaque groupe d'imaginer et mettre en œuvre les moyens les plus adéquats (stratégies d'exploration, conventions de représentation, méthodes de réalisation, etc ...) pour atteindre les objectifs fixés.

Pour rencontrer l'objectif, tous les moyens sont autorisés, seuls ou combinés :

- construction matérielle (en privilégiant les matériaux recyclés),
- mouvement,
- sons et lumières,
- projection images / video,
- etc ...

Dans nos ateliers du Solbosch, la composition finale sera présentée dans les limites du territoire de travail attribué et du temps imposé, en attachant une attention toute particulière à la scénographie propre de l'œuvre, en relation avec ses voisines.

Chaque atelier deviendra ainsi une salle d'exposition collective, dont la mise en espace aura été soigneusement imaginée et coordonnée par tous les groupes partageant le même local.

Enfin, un titre devra être donné à l'œuvre !

Le Travail, en plusieurs temps :

• Temps 1 : La découverte

- Lectures du territoire, ... analyses objectives et expériences subjectives,...
- Exploration des références artistiques proposées.
- L'équipe de travail, l'espace attribué, ... les voisins,
- les moyens envisageables, pour passer du monde des idées à une réalisation dans l'espace.

• Temps 2 : Le moment des grandes décisions

- Choix des références artistiques qui nourriront le propos et soutiendront les réflexions,
- Formulation des stratégies pour la retranscription de l'expérience,
- Élaboration des méthodes et moyens à mettre en œuvre.

• Temps 3 : La mise en commun de toutes les compétences pour réaliser le projet cartographique

- Dans le court temps imparti, une judicieuse répartition des tâches au sein de chaque groupe sera indispensable pour atteindre l'objectif poursuivi.
- Documentalistes, écrivains, photographes, cinéastes, dessinateurs, graphistes, scénographes, constructeurs, chorégraphes, musiciens, maquettistes,... seront tous bienvenus pour contribuer à l'objectif commun.

• Temps 4 : La finalisation des recherches

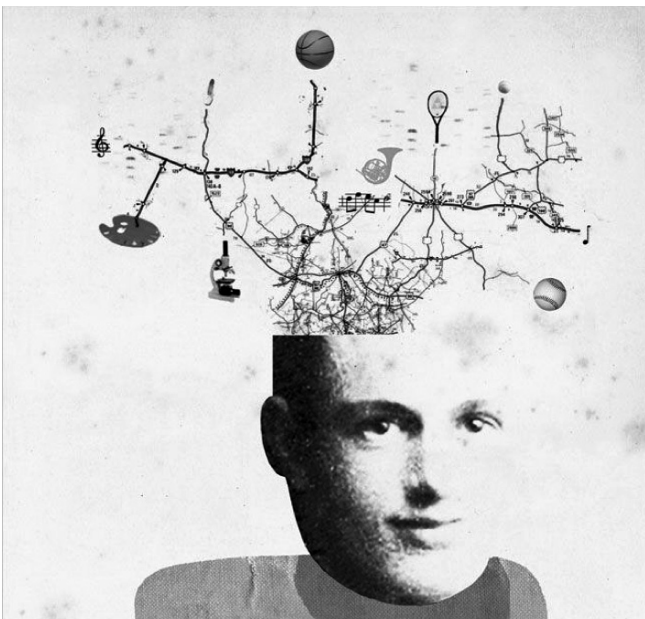
- Finalisation du travail - Choix d'une scénographie - Réalisation spatiale de l'installation en rapport étroit avec le lieu et les groupes voisins.

• Temps 5 : Le jury final

- Jury public, au terme duquel seront désignés les lauréats du « Prix R.A. 2017-2018 »

• Temps 6 : La clôture du workshop

- Proclamation et drink de l'amitié + démontage.



« Mind Map » Anonyme

ÉLÉMENTS THÉORIQUES :

#1 Conférence :

- « *Wunderkammer, où l'art est voyage et imagination* »

Antonio NARDONE,

Historien de l'Art, Commissaire d'Expositions, Galeriste,...

#2 Références :

- Fiches théoriques, présentant courants de pensée et personnalités de l'art contemporain, en relation avec les thèmes particuliers abordés par le workshop.
- Diaporamas thématiques sur « la cartographie (artistique) », et sur « l'installation ».



« L'Archiduc Leopold-Guillaume dans sa galerie de peintures » David TENIERS Le Jeune, 1647

CONSIGNES PRATIQUES DE TRAVAIL :

- Le travail sera réalisé par groupes de ± 11 étudiants, BA1 et BA2 confondus. Trente-six groupes ont été constitués. (voir listes en annexe)
- Chaque groupe est tenu de fonder son travail sur les données suivantes :
 - L'exploration et la cartographie du « territoire » d'un musée bruxellois, que le hasard lui a attribué,
 - La référence artistique qu'il a explicitement choisie,
 - L'espace de travail imposé.
- Après la découverte et l'exploration intime du territoire imposé, toutes les équipes élaboreront une stratégie propre, qui déterminera :
 - Les ambitions générales et les objectifs particuliers du projet de restitution cartographique.
 - Les méthodes et processus de travail.
 - La hiérarchie des tâches, les moyens à mettre en œuvre, la logistique à prévoir.
 - La répartition des tâches au sein du groupe et le rôle de chacun(e).
 - Les documents à produire, les éléments à fabriquer, en vue de l'installation finale,
 - La mise en scène et en espace de l'installation finale.
- Contraintes particulières pour l'installation finale :
 - Chaque groupe restera dans la travée attribuée, et, en tout cas, dans le local imposé,
 - Aucune limite dimensionnelle n'est prescrite ; les seules contraintes sont le respect de la liberté des autres, et la collaboration entre voisins pour créer, collectivement, un magnifique lieu d'exposition,
 - Les installations matérielles seront réalisées sur support(s) amovible(s). Elles devront pouvoir être démontées très rapidement, sans laisser **aucune trace** dans les locaux utilisés,
 - La gestion du mobilier présent dans les espaces sera coordonnée par les étudiants.
 - Aucune suspension d'éléments au plafond ou aux divers équipements techniques ne sera autorisée,
 - A condition de respecter les exigences imposées, les éléments constitutifs de la composition sont laissés à la libre appréciation de chaque groupe, en fonctions des ambitions poursuivies.
 - En toute hypothèse, la présentation ne dépassera pas 3 minutes !
- Pour le jury, un ABSTRACT sera obligatoirement joint au travail. De format A4 (maximum 2 feuillets recto-verso), il inclura :
 - Le titre choisi pour le travail. (avec en sous-titre, le Musée de référence)
 - Le n° du groupe, les noms des participants effectifs, et le(s) rôle(s) précis assumé(s) par chacun d'eux.
 - Le nom de la référence artistique choisie, en explicitant le « pourquoi ? » et le « comment ? ».
 - Quelques mots sur les ambitions générales et particulières.
 - Quelques mots de la stratégie choisie.
 - Quelques mots sur les méthodes et moyens employés.
 - Quelques documents graphiques présentant des vues globales et/ou de détail de l'installation finale.
 - Un mot de conclusion.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Imagination, créativité, capacités perceptives et interprétatives.
- Pertinence de la démarche (attitude et propos) et des moyens mis en œuvre par rapport à celle-ci.
- Pour la proposition de cartographie, cohérence entre le fond et la forme, entre l'ensemble et les détails.
- Pour l'installation finale, cohérence entre le lieu choisi et la « matière » exposée.
- Qualité de la réalisation du travail finalisé.

ÉQUIPE D'ENCADREMENT :

Les travaux seront suivis par une équipe de quatre enseignants :

- Jean-Luc BRISY (coordination BA2)
- Inès CAMACHO
- Daniel LINZE (coordination BA1)
- Georges PIRSON

ORGANISATION GÉNÉRALE :

- Cette année, le WORKSHOP se déroulera, pour partie, en extérieur, dans la ville, et, pour partie, en intérieur, au Campus du Solbosch :
 - Le matinée du mercredi 24-01, de 08H30 à 11H30, sera consacrée à la présentation de la question et à la conférence de notre invité, Antonio NARDONE, dans l'Auditoire "S.H.2215" (« FERRER »)
 - Ensuite, les groupes se rendront dans la ville pour mener leurs explorations des territoires proposés.
 - Après, tout le travail de production et de finalisation se déroulera dans les locaux d'atelier, en UA5 et UA6.

 - Dans la « Salle de Jury-UA6 », un camp de base sera installé pour toute la durée du workshop. Ce « foyer » sera un lieu stratégique, où documentation et références pourront être consultées, avec projection en boucle des diaporamas.

 - Les groupes seront répartis dans les différents ateliers UA5-6. A chaque groupe sera attribuée une travée incluant une fenêtre... ce sera l'espace de travail et le lieu de finalisation. (voir plan en annexe)

 - Tout au long du workshop, le travail sera intensif durant les heures d'ouverture des locaux. (Les locaux seront accessibles de 08H00 à 22H00.)

 - Chaque groupe devra désigner un(e) délégué(e). Son rôle sera de communiquer avec les enseignants pour les questions qui concernent essentiellement les aspects pratiques et d'organisation.

 - Un budget de 25,00 euros est alloué à chaque groupe pour ses dépenses en matériel ou en reproduction. Ce montant (maximum), sera remboursé aux délégués, sur remise des factures ou tickets justificatifs.
- NB :**
Le remboursement aura lieu durant toute la période du mois de février 2018. A charge pour le(la) délégué(e) de chacun des groupes de se rendre au secrétariat de Flagey, et de remettre à Madame Cécile STAS les justificatifs des dépenses.
- Certains moments privilégiés seront réservés aux échanges groupes / enseignants. (voir le timing ci-dessous)
 En outre, plusieurs enseignants seront toujours présents pour répondre aux sollicitations des étudiants, pendant toute la durée de l'exercice.

 - Le jury du vendredi 26-01 sera public. Il sera organisé dans une configuration d'exposition, donc sans présentation orale. Les travaux finalisés, complétés par l'abstract, sont sensés être suffisamment parlant par eux-mêmes.

 - Un petit drink de clôture et d'amitié sera organisé au terme du jury. Ce sera l'occasion de proclamer le « grand prix » de Recherches Artistiques !

 - A la fin du workshop, chacun des groupes est impérativement tenu de démonter entièrement son installation, d'évacuer les déchets, puis de replacer le mobilier et nettoyer parfaitement l'espace, afin de rendre l'ensemble des locaux dans un parfait état de rangement et de propreté !

NB 1 :

A défaut de respecter rigoureusement cette consigne, tous les groupes défaillants (identifiés par n° de local d'atelier) se verront attribuer une pénalité de -50% sur la note obtenue, ce qui aura pour conséquence de les renvoyer automatiquement en seconde session !!!

NB 2 :

L'expérience des précédents Workshops nous enseigne que certains étudiants manquent parfois gravement de respect pour les espaces de travail (Taches de peinture au sol, etc...).

Il est exclu de récidiver cette année !

Chaque groupe sera donc tenu pour responsable des éventuelles dégradations qu'il occasionnerait.

=> Pour faciliter le travail préventif, des films plastiques de protection seront mis à disposition dans chaque local d'atelier. De même, n'hésitez pas à utiliser les balais et sacs-poubelles qui seront disponibles, pour le bien-être de tous et la qualité du cadre de travail !

NB 3 :

Particulièrement, nous attirons votre attention sur différents aspects du R.O.I, en voie de finalisation avec les autorités de l'ULB, pour le bon usage des locaux de la Faculté en UA5-6 :

« .../... »

5. RÈGLES GÉNÉRALES DE BONNE CONDUITE

• Pour garantir la sérénité de tous les utilisateurs et la qualité pérenne de nos espaces de travail, certains comportements sont strictement prohibés.

Ainsi il est interdit :

- de fumer,
- d'emmenner des animaux de compagnie,
- de faire du bruit anormalement,
- de souiller ou dégrader le bâtiment et/ou ses équipements, de quelque manière que ce soit.
- Dans le strict cadre du travail d'atelier, il est permis :
 - de prendre une collation, à condition de ne laisser traîner aucun déchet,
 - d'utiliser des outillages électriques légers, pas ou peu bruyants (styrocuts, visseuses, scies sauteuses,...) à condition que leur usage correct soit connu des manipulateurs. Si nécessaire, des moyens de protections individuelles (ex : lunettes) devront être prévus. Le matériel employé sera conforme aux normes (ex : marquage CE) et en bon état.

6. RÈGLES PARTICULIÈRES POUR LE BON USAGE DES LOCAUX

• Les locaux UA5-6 sont des espaces partagés qui exigent de respecter les prochains utilisateurs. Dès lors, après toute activité, habituelle ou extraordinaire, il est impératif que les locaux soient remis dans un parfait état de rangement et de propreté, sous la responsabilité des enseignants titulaires de l'activité.

Ceci implique l'obligation :

- de ranger les travaux en cours dans les étagères dédiées,
- de nettoyer le sol des locaux, et les tables de travail. (Des balais et ramassettes sont mis à disposition),
- d'évacuer les déchets, soit dans les poubelles sélectives dont sont équipés les différents locaux, soit, si le volume est important, dans « les bulles » situées au square G, voire dans les containers de la déchetterie (à proximité de la cheminée de la chaufferie centrale, en face de l'entrée du bâtiment L.
- de prendre toutes les précautions requises (films plastiques, ou autres) pour protéger le bâtiment, si les exercices exigent d'effectuer des travaux potentiellement salissants (peinture, etc...). Les travaux de peinture ne peuvent se faire que dans des espaces correctement ventilés.
- En toute hypothèse, il est formellement interdit :
 - d'obstruer les chemins d'évacuation et de gêner ou empêcher l'ouverture et la fermeture des portes.
 - de toucher aux équipements de sécurité du bâtiment (extincteurs, dévidoirs d'incendie, boutons d'alarme, pictogrammes, etc...).
 - de toucher à la structure et aux équipements techniques du bâtiment (éclairages, gaines de ventilation, etc...).
 Aucune suspension de quelque élément que ce soit ne pourra être autorisée.

.../...

12. SANCTIONS

Le non-respect de ce règlement expose l'étudiant qui y contreviendrait à l'application de sanctions disciplinaires, conformément au Règlement disciplinaire relatif aux étudiants, sans préjudice du droit pour l'Université de poursuivre en outre la réparation de tous dommages le cas échéant occasionnés à ses biens.

13. NUMÉROS DE TÉLÉPHONE À CONNAÎTRE (Permanences téléphoniques 24h/24h)

- Dépannage : 02/650 22 22
- Surveillance Générale : 02/650 26 14
- Urgences Solbosch/Plaine : 7 (à partir d'un poste téléphonique ULB) ou 112 (à partir d'un GSM) »

PLANNING DES TRAVAUX :

JOUR 1 - Mercredi 24 janvier :

- À 08H30 ! : Rendez-vous à l'Auditoire « FERRER » (S.H.2215), sur le Campus du Solbosch.
- À 08H45 : Présentation du workshop, énoncé de la question.
- À 10H00 : Conférence de Antonio NARDONE, « *Wunderkammer, où l'art est voyage et imagination* ».
- À 11H30 : Départ, travail par groupes,
 - Travail en extérieur : découverte et lecture du territoire.
 - Travail en intérieur : découverte et analyse des références artistiques.
 - Brainstorming, mise en commun des réflexions, élaboration des hypothèses et stratégies de travail, répartitions des tâches,...
- De 17H00 à 20H00 : travail par groupes dans les ateliers UA5 / UA6 et rencontres avec les enseignants.
- Après 20H00, et jusqu'à 22H00 : Possibilité de prolonger le travail en atelier, ... charrette !

JOUR 2 - Jeudi 25 janvier :

- A partir de 09H00 - Ateliers UA5-6 : travail par groupes.
- A 10H00 : Exposé => Projection commentée des diaporamas de référence... (Salle de Jury UA6)
- De 10H00 à 16H00 : Travail par groupes. Les enseignants sont présents pour échanger avec tous les groupes qui le souhaitent.
- De 16H00 à 19H00 - Ateliers UA5-6 : Rencontre avec les enseignants, pour la finalisation du travail.
- Après 19H00, et jusqu'à 22H00 : Possibilité de prolonger le travail en atelier, ... charrette !

JOUR 3 - Vendredi 26 janvier :

- De 09H00 à 12H00 : Finalisation du travail, et rencontre avec les enseignants.
- De 12H00 à 13H00 : Rangement des locaux et mise en place des installations finales.
- De 13H00 à 17H30 : JURY du Workshop.
- À 18H00 : démontage des installations, puis Drink de clôture et proclamation des prix, dans la Salle de Jury.



« Cartographic series III » Olafur ELIASSON, 2004

LISTE DES MUSÉES, AVEC TOUTES LES INFORMATIONS :

NOM MUSÉE	ADRESSE	SITE WEB	HEURES OUVERTURE
1 Centrale For Contemporary Art	Place Sainte-Catherine 44, 1000 Bxl	http://www.centrale.brussels/	mercredi>dimanche 10H.30/18H.00
2 Centre Belge de la Bande Dessinée	Rue des Sablès 20, 1000 Bxl	https://www.cbdd.be	lundi>dimanche 10H.00/18H.00
3 La Maison d'Érasme	Rue du Chapitre 31, 1070 Bxl	http://www.erasmushouse.museum/	mardi>dimanche 10H.00/18H.00
4 Musée Charlier	Avenue des Arts 16, 1210 Bxl	http://www.charliermuseum.be/fr/	lundi>jeudi 12H.00/17H.00
5 Musée Constantin Meunier	Rue de l'Abbaye 59, 1050 Bxl	https://www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/musee-meunier-museum	mardi>vendredi 10H./12H. Et 12H.45/17H.
6 Musée d'Art Ancien (Oldmasters)	Rue de la Régence 3, 1000 Bxl	https://www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/musee-oldmasters-museum	mardi>dimanche 10H.00/17H.00
7 Musée d'Art Spontané	Rue de la Constitution, 27, 1030 Bxl	http://musee-art-spontane.be/	mardi>samedi 13H.00/17H.00
8 Musée d'Ixelles	Rue Jean Van Volsem 71, 1050 Bxl	http://www.museedixelles.irisnet.be/	mardi>dimanche 9H.30/17H.00
9 Musée de l'Air	Parc du Cinquantenaire 3, 1000 Bxl	http://www.klm-mra.be/D7v/fr/content/hall-aviation	mardi>dimanche 9H./16H.30 info +
10 Musée de la Porte de Hal	Boulevard du Midi 150, 1000 Bxl	http://www.kmkg-mrah.be/fr/la-porte-de-hal	mardi>dimanche 10H.00/17H.00
11 Musée de la Reilure - Wittockiana	Rue du Bernel 23, 1150 Bxl	http://wittockiana.org/	mardi>dimanche 10H.00/17H.00
12 Musée des Sciences naturelles	Rue Vautier 29, 1000 Bxl	https://www.naturalsciences.be/fr/museum/home	mardi>dimanche 9H.30/17H.00 info +
13 Musée Fin de Siècle	Rue de la Régence 3, 1000 Bxl	https://www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/musee-fin-de-siecle-museum	mardi>dimanche 10H.00/17H.00
14 Musée Magritte	Place Royale 1, 1000 Bxl	https://www.musee-magritte-museum.be/fr	mardi>dimanche 10H.00/17H.00
15 Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire	Parc du Cinquantenaire 3, 1000 Bxl	http://www.klm-mra.be/D7v/fr	mardi>dimanche 9H./17H.00 info +
16 Musée Van Buuren	Avenue Leo Errera 41, 1180 Bxl	https://www.museumvanbuuren.be/	mercredi>dimanche 14H.00/17H.30 info +
17 Musée Wiertz	Rue Vautier 62, 1050 Bxl	https://www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/le-musee-antoine-wiertz	mardi>vendredi 10H./12H. Et 12H.45/17H.
18 Wiels	Avenue Van Volxem 354, 1190 Bxl	http://www.wiels.org/	mardi>dimanche 11H.00/18H.00

info + : Cfr. Explications complémentaires à donner par D. Linze en fin d'énoncé

WORKSHOP R.A. • 24-25-26 janvier 2018

ANNEXE : LISTE DES GROUPES

1 Centrale For Contemporary Art				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	1	BA2	AADDI Anisse	
2	1	BA2	ABBASI Leyla	
3	1	BA2	ABDELGHENINE Yacine	DISP
4	1	BA2	AGUADO SÁNCHEZ Margarita	
5	1	BA1	ABDALLAH Nesrine	
6	1	BA1	ABRAHAM Nathan	
7	1	BA1	ACARD Dylan	
8	1	BA1	ACHETOUAN Anas	
9	1	BA1	AGUIAR Bamkolé	
10	1	BA1	AHMED Nazan	
11	1	BA1	AÏSSA Badre	
12	1			
13	1			
14	1			

2 Centre Belge de la Bande Dessinée				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	2	BA2	AHARCHI AZAMI-HOL Ammar	
2	2	BA2	AJDARPASIC Adisa	
3	2	BA2	ALLAIN Solène	
4	2	BA2	AMRANI Lauren	
5	2	BA1	AKRIROUT Kenza	
6	2	BA1	AL SMADI Chada	
7	2	BA1	ALEKSANDROV Selchuk	
8	2	BA1	ALEXANDRU George-Ionut	
9	2	BA1	AL-JAFFAN Mehdi	
10	2	BA1	ALLES Shane	
11	2	BA1	ALVES FURTADO Adilson	
12	2			
13	2			
14	2			

3 La Maison d'Érasme				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	3	BA2	ASIF Omar	
2	3	BA2	ASSANI Mohamed	
3	3	BA2	AUROUSSEAU Nicolas	
4	3	BA2	AVRAM Albert	
5	3	BA1	AMEZOUJ Florian	
6	3	BA1	ANDRÉ Lucas	
7	3	BA1	ANDRIES Arnaud	
8	3	BA1	ARAPRIMA AJI -	
9	3	BA1	AREA LOPE Luca	
10	3	BA1	BAERT Antoine	
11	3	BA1	BAHIZI Léonce	
12	3			
13	3			
14	3			

4 Musée Charlier				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	4	BA2	BAECKELANDT Laure	
2	4	BA2	BALAS Raphaël	
3	4	BA2	BASTIN Eva	
4	4	BA2	BATTAGLIA Anthony	
5	4	BA1	BARNETT Arthur	
6	4	BA1	BARRITEAU--TESSIE Alice	
7	4	BA1	BELKADI Sam	
8	4	BA1	BELKHAYAT-HASSA Yassine	
9	4	BA1	BEN KEDOURI Soulaïman	
10	4	BA1	BENNAF Fatima	
11	4	BA1	BENSAOUD Taha	
12	4			
13	4			
14	4			

5 Musée Constantin Meunier				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	5	BA2	BELLENGER Quentin	
2	5	BA2	BEN GHÓZI Thibault	
3	5	BA2	BENCER-ALAOUI Imane	
4	5	BA2	BODOUCH Hanane	
5	5	BA1	BENTO TEIXEIRA Joana	
6	5	BA1	BERBÉC Christophe	
7	5	BA1	BERNARD Isabelle	
8	5	BA1	BEULLENS Sara	
9	5	BA1	BIRCH DE LA CALLE Barbara	
10	5	BA1	BISMARCK DA SILVA S Herecles	
11	5	BA1	BIYADI Salwa	
12	5			
13	5			
14	5			

6 Musée d'Art Ancien (Oldmasters)				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	6	BA2	BOINOT Sébastien	
2	6	BA2	BRAEKMAN Théo	
3	6	BA2	BREILLOUT Margot	
4	6	BA2	BRIAT Elliott	
5	6	BA1	BLAISE Etienne	
6	6	BA1	BOMBART Tristan	
7	6	BA1	BOTS Juliet	
8	6	BA1	BOUA Myriam	
9	6	BA1	BOUEZMARNI Safae	
10	6	BA1	BOUILLON Sonia	
11	6	BA1	BOULIER Baptiste	
12	6			
13	6			
14	6			

7 Musée d'Art Spontané				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	7	BA2	BROUET Adèle	
2	7	BA2	BROUSCHERT Léandro	
3	7	BA2	BRUWIER Nicolas	
4	7	BA2	CARLETTI Emma	
5	7	BA1	BRABANT Arnaud	
6	7	BA1	CABRAL E SA Inês	
7	7	BA1	CAMBAY Raphaël	
8	7	BA1	CASAS GRAHAM Mariela	
9	7	BA1	CAZES Giulia	
10	7	BA1	CHALON Salomé	
11	7	BA1	CHBABOU Nada	
12	7			
13	7			
14	7			

8 Musée d'Ixelles				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	8	BA2	CARVALHO Melissa	
2	8	BA2	CHINCHARAULI Nato	
3	8	BA2	CONARD Alice	
4	8	BA2	CORREIA Cylia	
5	8	BA1	CHEN Xuan	
6	8	BA1	CHEVRIER Claire	
7	8	BA1	CHTIOUI Mehdi	
8	8	BA1	CIUDAD HIDALGO Sascha	
9	8	BA1	CODEMO Rafael	
10	8	BA1	COHN Nitsan	
11	8	BA1	COLI Salomé	
12	8			
13	8			
14	8			

9 Musée de l'Air				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	9	BA2	CRAVILLON Felix	
2	9	BA2	CURUTCHAGUE Julien	
3	9	BA2	DAVY Maxime	
4	9	BA2	DE COSTER Mathis	
5	9	BA1	COULON Adèle	
6	9	BA1	CRAPS Jérôme	
7	9	BA1	CUVELIER Jeremy	
8	9	BA1	DALEBROUX Rowan	
9	9	BA1	DARIMONT Adélie	
10	9	BA1	DE BLEECKER Célia	
11	9	BA1	DE GREFF Alexia	
12	9			
13	9			
14	9			

10 Musée de la Porte de Hal				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	10	BA2	DE GROOTE Hadrien	
2	10	BA2	DE MESMAEKER Zoé	
3	10	BA2	DE VOS Apolline	
4	10	BA2	DEBIESME Nandini	
5	10	BA1	DE OLIVEIRA RODRIG Sofia	
6	10	BA1	DE PINHO LUCAS David	
7	10	BA1	DE VOS Estelle	
8	10	BA1	DEBRABANDERE Alois	
9	10	BA1	DEDIEU Eva	
10	10	BA1	DEKIMPE Clémentine	
11	10	BA1	DEKOSTER Alyson	
12	10			
13	10			
14	10			

WORKSHOP R.A. • 24-25-26 janvier 2018

ANNEXE : LISTE DES GROUPES

11 Musée de la Reliure - Wittockiana 11				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	11	BA2	DECUYPER Robin	
2	11	BA2	DELEERS Manon	
3	11	BA2	DELISSE Alexandre	
4	11	BA2	DELLISSE Laurens	
5	11	BA1	DELGERZAYA Tuguldur	
6	11	BA1	DELPLACE Pauline	
7	11	BA1	DEMİROK Kübra	
8	11	BA1	DEMOULIN Gaston	
9	11	BA1	DENEYS Maxime	
10	11	BA1	DERBOVEN Devin	
11	11	BA1	DESCLEFS Baptiste	
12	11			
13	11			
14	11			

12 Musée des Sciences naturelles 12				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	12	BA2	DELPORTE Damien	
2	12	BA2	DEOLINDO ARRUDA Hatus	
3	12	BA2	DEPAEPE Clarence	
4	12	BA2	DEROUBAIX Sophie	
5	12	BA1	DI CLEMENTE Emeline	
6	12	BA1	DI TURI Lara	
7	12	BA1	DIALLO Maimouna	
8	12	BA1	DIXON Hugo	
9	12	BA1	DRAGOJEVIC Alexandra	
10	12	BA1	DUHIN Jean	
11	12	BA1	DUMUR Claire	
12	12			
13	12			
14	12			

13 Musée Fin de Siècle 13				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	13	BA2	DOISY Joséphine	
2	13	BA2	DONNAY Margaux	
3	13	BA2	DRAPEAU Robin	
4	13	BA2	DUMONT Adrien	
5	13	BA1	DURIEUX Maxime	
6	13	BA1	DÜWEZ Jules	
7	13	BA1	EKOLI ALIMASI Dillon	
8	13	BA1	EL AFAKI FELLAH Mounir	
9	13	BA1	EL OIRRACH Youssa	
10	13	BA1	ELOY Simon	
11	13	BA1	ENGELBACH Anouk	
12	13			
13	13			
14	13			

14 Musée Magritte 14				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	14	BA2	EECKHOUT Léa	
2	14	BA2	EL AFAKI FELLAH Mounir	
3	14	BA2	EL BARMAQUI Najib	
4	14	BA2	EL NAGAR Susanna	
5	14	BA1	ERBAS Esra	
6	14	BA1	ERYGIT Batuhan	
7	14	BA1	FAYE Yaé	
8	14	BA1	FERNANDES MONTE Joana	
9	14	BA1	FERONT Arnaud	
10	14	BA1	FERRARI Eva	
11	14	BA1	FINSI Rania	
12	14			
13	14			
14	14			

15 Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire 15				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	15	BA2	ESSOMBA TANA Solène	
2	15	BA2	EVENEPOEL Thomas	
3	15	BA2	FAHEM Souméya	
4	15	BA2	FELICIANO FERNAO Harnaiza Isabel	
5	15	BA1	FIRKET Florian	
6	15	BA1	FLEURIAL Jason	
7	15	BA1	FORTOUL Noémie	
8	15	BA1	GAIDOZ Héloïse	
9	15	BA1	GALOPIN Louise	
10	15	BA1	GÉRARD Elisabeth	
11	15	BA1	GERMEAU Tom	
12	15			
13	15			
14	15			

16 Musée Van Buuren 16				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	16	BA2	FIZAINE Colin	
2	16	BA2	FLORENTIN Emmanuelle	
3	16	BA2	GAALLOUL Meriam	
4	16	BA2	GEAY Corentin	
5	16	BA1	GIRAUD Raphaël	
6	16	BA1	GODHAIR Roman	
7	16	BA1	GOHY William	
8	16	BA1	GOSAMO Nathan	
9	16	BA1	HALLAK Layale	
10	16	BA1	HALLET Pauline	
11	16	BA1	HANOCQUE Jade	
12	16			
13	16			
14	16			

17 Musée Wiertz 17				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	17	BA2	GERARD Lucie	
2	17	BA2	GOTOVITCH Hippolyte	
3	17	BA2	GOUVET David	
4	17	BA2	GRAZIANI Valentine	
5	17	BA1	HAOUARI Achraf	
6	17	BA1	HOCQ Edyna	
7	17	BA1	HRA Marwan	
8	17	BA1	IMBAQUINGO Dilan	
9	17	BA1	IMERI Atdhetar	
10	17	BA1	JANSSSENS Lauranne	
11	17	BA1	JANSSSENS Roxane	
12	17			
13	17			
14	17			

18 Wiels 18				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	18	BA2	GRIGNARD Claire	
2	18	BA2	HALLEZ Françoise	
3	18	BA2	HAYAR Eléonore	
4	18	BA2	HEENAN Shannon	
5	18	BA1	JAQUI Sarah	
6	18	BA1	JENART Léna	
7	18	BA1	JERAM Thomas	
8	18	BA1	JOLY Thibault	
9	18	BA1	JOLY Yohanna	
10	18	BA1	JOUNOT Thomas	
11	18	BA1	KETELSLEGERS Louis	
12	18			
13	18			
14	18			

19 Centrale For Contemporary Art 1				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	19	BA2	HIGUCHI Takayuki	
2	19	BA2	HOVANISSIAN Spartak	
3	19	BA2	JANUEL Jules	
4	19	BA2	JEMAIEL soumeya	
5	19	BA1	KINNEN Charel	
6	19	BA1	KONDILI Xhekson	
7	19	BA1	KOUAHO Johan	
8	19	BA1	KRAIEM Baraa	
9	19	BA1	LACKNER Ana	
10	19	BA1	LACROÛTS Noé	
11	19	BA1	LAGROU Josefien	
12	19			
13	19			
14	19			

20 Centre Belge de la Bande Dessinée 2				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	20	BA2	JOUVE Anne	
2	20	BA2	JUAREZ ZAMORA Daniel	
3	20	BA2	KARAL Kerem	
4	20	BA2	KASTRATI Ardita	
5	20	BA1	LALOUX-MORRIS Romain	
6	20	BA1	LAMOT Alice	
7	20	BA1	LARAKI Mona	
8	20	BA1	LAROY Quentin	
9	20	BA1	LE BUSSY Noémie	
10	20	BA1	LÉ MOUÉLLIC Sophie	
11	20	BA1	LEBLANC Alicia	
12	20			
13	20			
14	20			

WORKSHOP R.A. • 24-25-26 janvier 2018

ANNEXE : LISTE DES GROUPES

21 La Maison d'Érasme 3				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	21	BA2	KAYA	Kadir
2	21	BA2	KÖSE	Emre
3	21	BA2	KURYS	Sylwia
4	21	BA2	LAMBRECHT	Anton
5	21	BA1	LÉCRIVAIN	Noor
6	21	BA1	LÉONARD	Lisa
7	21	BA1	LEONET	Louis-Philippe
8	21	BA1	LEVECO	Marie
9	21	BA1	LIETTEFTI LENS	Sarah
10	21	BA1	LOBRY	Noémie
11	21	BA1	LOKCE	Mediha
12	21			
13	21			
14	21			

22 Musée Charlier 4				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	22	BA2	LEMAÎTRE	Chloé
2	22	BA2	LEPELTIER	Céleste
3	22	BA2	LINDLOFF	Jacob Marian
4	22	BA2	LOCUS	Joanna
5	22	BA1	LOPES FERREIRA VII	Sabrina
6	22	BA1	LOPEZ MANZANO	Maria
7	22	BA1	LORIAU	Elise
8	22	BA1	LYAËKOUBI	Yanis
9	22	BA1	MAGNÉE	Mathilde
10	22	BA1	MAHÉ	Thibaud
11	22	BA1	MAHOUDEAUX	Benjamin
12	22			
13	22			
14	22			

23 Musée Constantin Meunier 5				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	23	BA2	LUST WILLOCX	Marion
2	23	BA2	MATHIEU	Virginie
3	23	BA2	MAYEUR	Fanny
4	23	BA2	MEGARD	Andy
5	23	BA1	MAROTEN	Alexia
6	23	BA1	MARTENS	Jacques
7	23	BA1	MARY	Boris
8	23	BA1	MASSET	Valentine
9	23	BA1	MATIME	Alison
10	23	BA1	MATIME	Orlane
11	23	BA1	MBAYE	Souleymane
12	23			
13	23			
14	23			

24 Musée d'Art Ancien (Oldmasters) 6				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	24	BA2	MERTENS	Jeano
2	24	BA2	MEULDERS	Nolwenn
3	24	BA2	MINET	Charlotte
4	24	BA2	MOBTAHIJ	Youssra
5	24	BA1	MELON	Lucas
6	24	BA1	MERAHI	Mohamed
7	24	BA1	MFWAMBA	Débora
8	24	BA1	MITCHENER	Carlo
9	24	BA1	MOHSINE	Yassine
10	24	BA1	MORVAL	Dylan
11	24	BA1	NDAYISENGA	Janvier
12	24			
13	24			
14	24			

25 Musée d'Art Spontané 7				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	25	BA2	MOREELS	Maud
2	25	BA2	MORENO DUBORGEI	Adrián
3	25	BA2	MORTADA	Sarah
4	25	BA2	MOUDDEN	Anas
5	25	BA1	NEMATKHAH	Goulnosch
6	25	BA1	NEUMANN	Salomé
7	25	BA1	NGUYEN	Jean
8	25	BA1	NKONGOLO	Lisa
9	25	BA1	NOORI	Rima
10	25	BA1	NORTHSHIELD	Eric
11	25	BA1	OHAYON	Charlie
12	25			
13	25			
14	25			

26 Musée d'Ixelles 8				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	26	BA2	MUJAWAMARIYA	Jeanne
2	26	BA2	MUTATE-BODART	Andréa
3	26	BA2	NARETTO-ROSSO	Laura
4	26	BA2	NIKOLAOU	Ismail
5	26	BA1	OHLHOFF	Raban
6	26	BA1	OUED BEN ABDALLA	Zahra
7	26	BA1	OUM	Christopher
8	26	BA1	PALMERI	Samuele
9	26	BA1	PEÑA VEGA	Jonathan
10	26	BA1	PETIT	Allys
11	26			
12	26			
13	26			
14	26			

27 Musée de l'Air 9				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	27	BA2	NIVET	Elodie
2	27	BA2	PARC	Juliette
3	27	BA2	PÉLERIN	Antoine
4	27	BA2	PELLISSIER	Roxane
5	27	BA1	PHOMMAPHAVANH	Cyril
6	27	BA1	PIAZZA	Alicia
7	27	BA1	PICCINI	Florian
8	27	BA1	PIÉTERS	Mathilde
9	27	BA1	PIRARD	Claire-Anne
10	27	BA1	PIRARD	Guillaume
11	27			
12	27			
13	27			
14	27			

28 Musée de la Porte de Hal 10				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	28	BA2	PENNINCKX	Maxime
2	28	BA2	PEREIRA LUCAS	Melissa
3	28	BA2	PÉTRAULT	Marie
4	28	BA2	PFEIFFER	Samuel
5	28	BA1	PLAISANT	Camille
6	28	BA1	PROYE	Flore
7	28	BA1	PYKA	Mikolaj
8	28	BA1	PYPE	Thibaut
9	28	BA1	RAGHEB	Léa
10	28	BA1	RAMOS MARIN	Olivia
11	28			
12	28			
13	28			
14	28			

29 Musée de la Reliure - Wittockiana 11				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	29	BA2	PINHEIRO ALBIA	Tejhay
2	29	BA2	QUIN	Tom
3	29	BA2	RENARD	Laura
4	29	BA2	ROJAS RODRIGUEZ	Paula
5	29	BA1	RAUD	Julia
6	29	BA1	RICHART	Louison
7	29	BA1	RIOTTOT	Léo
8	29	BA1	SÁ GOMES	Alexandra do Sameiro
9	29	BA1	SAMBUÇO	Clémence
10	29	BA1	SANISHVILI	Michel
11	29			
12	29			
13	29			
14	29			

30 Musée des Sciences naturelles 12				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	30	BA2	ROMERO	Alexia
2	30	BA2	ROUX	Benoît
3	30	BA2	SAMULSKI	Emilie
4	30	BA2	SARAC	Akman
5	30	BA1	SANSAK	Ninwa
6	30	BA1	SARIYUSUF	Muhammed
7	30	BA1	SCHMIDT	Elena
8	30	BA1	SCHMIT	Laura
9	30	BA1	SEALITI TROUKASTI	Charafeddine
10	30	BA1	SEIFERT	Alexandre
11	30			
12	30			
13	30			
14	30			

WORKSHOP R.A. • 24-25-26 janvier 2018

ANNEXE : LISTE DES GROUPES

31 Musée Fin de Siècle				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	31	BA2	SARAZIN Baptiste	
2	31	BA2	SARBINOWSKI Valentin	
3	31	BA2	SCHWEISTHAL Arthur	
4	31	BA2	SIEBENALLER Martine	
5	31	BA1	SENEL Berrin	
6	31	BA1	SEPULVEDA VASQUE Cristian	
7	31	BA1	SIEBENALER Pit	
8	31	BA1	SIEGEL Alexandra	
9	31	BA1	SOLE Charlotte	
10	31	BA1	SOMMA Constance	
11	31			
12	31			
13	31			
14	31			

32 Musée Magritte				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	32	BA2	SMETS Antoine	
2	32	BA2	SOGLO Angelique	
3	32	BA2	SOKOLOWSKI Kamil	
4	32	BA2	STAMATELOS Alexandre	
5	32	BA1	SPORS Gabrielle	
6	32	BA1	STERCKX Fantin	
7	32	BA1	SZCZESNY Alexandre	
8	32	BA1	SZWAJDA Nel	
9	32	BA1	TEMIZYUREK Selin	
10	32	BA1	THIEFFRY Aurélien	
11	32			
12	32			
13	32			
14	32			

33 Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	33	BA2	STOIMENOV Aleksandar	
2	33	BA2	SZMUTKU Gabriella	
3	33	BA2	TAGUET Léo	
4	33	BA2	TORBAYNS Thomas	
5	33	BA1	TOMASSI Valentina	
6	33	BA1	TONELLI Elisa	
7	33	BA1	TOUMI Nadir	
8	33	BA1	TOUSSAINT Théo	
9	33	BA1	TROC Alexandre	
10	33	BA1	TROVATO Adriano	
11	33			
12	33			
13	33			
14	33			

34 Musée Van Buuren				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	34	BA2	TOUMI Nadir	DISP
2	34	BA2	TOURÉ Hamed	
3	34	BA2	TRIBEL Alexis	
4	34	BA2	TRINCHARD Nathan	
5	34	BA1	TRUBERT Arthur	
6	34	BA1	VAN ELEGEM Maxime	
7	34	BA1	VAN GELDER Eve	
8	34	BA1	VAN MELDEREN Jonathan	
9	34	BA1	VAN MULLEM Baudouin	
10	34	BA1	VAN ROOSEBEKE Alexian	
11	34			
12	34			
13	34			
14	34			

35 Musée Wiertz				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	35	BA2	VAN BELLE Clara	
2	35	BA2	VAN HEDE Pierre	
3	35	BA2	VAN HOOF Marion	
4	35	BA2	VANDOMMELE Manon	
5	35	BA1	VANCAUWENBERGH Valentine	
6	35	BA1	VANDENHOECK Alexandre	
7	35	BA1	VANHUFFLEN GARNI Hector	
8	35	BA1	VERCAEMST Vincent	
9	35	BA1	VICOT Antoine	
10	35	BA1	VIDAL Léna	
11	35			
12	35			
13	35			
14	35			

36 Wiels				
GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1	36	BA2	VECCHIO Alexandre	
2	36	BA2	WEIBEL Ben	
3	36	BA2	WENGER Louise	
4	36	BA2	ŽATKULIAKOVÁ Alžbeta	
5	36	BA1	VIEROS Polychronis	
6	36	BA1	VOORTMANS-RIGOU Prisca	
7	36	BA1	WACHHOLDER Zoé	
8	36	BA1	WAUTHIJ Maxime	
9	36	BA1	WEBER Nael	
10	36	BA1	WESTEBBE Cheyenne	
11	36			
12	36			
13	36			
14	36			

GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

GR.	ANNÉE	NOM	Prénom	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				