

Projet-2

Année académique 2017-2018
<https://atelierba2.wordpress.com>

EXE1 -Ph2 > CONSIGNE JURY

Le 10 décembre 2017,

A un peu plus d'une semaine de la remise finale de la Phase 2 de l'EXE1, voici toutes les consignes pédagogiques et pratiques, qui vous permettront de vous organiser pour notre prochain jury de fin de semestre.

Pour rencontrer toutes les ambitions de l'exercice, il sera nécessaire de travailler à différentes échelles, en apportant un soin tout particulier à l'expression du projet en 3D. En effet, la qualité de la composition et de l'expression des spatialités, tant intérieures qu'extérieures, constituera un critère essentiel de l'évaluation.

Nous insistons aussi sur l'importance de la narration des enjeux, ambitions et choix stratégiques, pour communiquer clairement et explicitement « l'ADN » de votre projet.

Enfin, nous attendons que les documents présentés soient extrêmement « parlants », attractifs et parfaitement réalisés.

1 PONDÉRATIONS DES NOTES DE PROJET-2 POUR L'ANNÉE 2017-18 :

POUR MÉMOIRE,

- Une seule note de Projet sera attribuée pour l'année. Cette note fera la moyenne des résultats obtenus pour les deux quadrimestres, suivant la pondération suivante :
 - Le premier semestre (Q1) représente 40% des points de l'année.
 - Le second semestre (Q2) représente 60 % des points de l'année.
- L'exercice du premier semestre est partagé en deux périodes de travail, qui se concluent chacune par un jury :
 - La Période-1 s'est terminée par le Jury de Projet Ph-1, qui représente 50% des points du Quadri-1.
 - La Période-2 se termine par le Jury de Projet Ph-2, qui représente 50% des points du Quadri-1.

2 DOCUMENTS À PRÉSENTER,

2.1 PRÉSENTATION GRAPHIQUE DE LA NARRATION DU PROJET, comprenant :

PRODUCTION GRAPHIQUE :

- Votre lecture argumentée du Site et du Contexte (par schémas, croquis, axonos, photomontages etc..)
- Votre lecture argumentée du Programme et de ses Usages (par dimensionnement, organigramme, croquis,...)
- La synthèse des enjeux, ambitions et stratégies choisies (par schémas, mots-clés, textes, croquis, axonos, collages, références éventuelles,...)

NB : Ces documents narratifs qui présentent « L'univers du projet » pourront être rassemblés sur une planche spécifique ou répartis judicieusement sur l'ensemble de l'affichage.

2.2 A l'échelle 1/200 : SITUATION DU PROJET dans son contexte, comprenant :

PRODUCTION GRAPHIQUE :

- Le plan de toiture du projet inscrit dans un plan du contexte reprenant le même périmètre que la maquette collective de site au 1/100. Ce plan sera orienté et figurera la qualification des abords selon les informations fournies en début d'exercice.

- Deux coupes-élévations déterminantes.

=> L'objectif est de mettre en évidence les relations du projet avec son environnement large.

2.3 A l'échelle 1/100 : IMPLANTATION DU PROJET dans son contexte, comprenant :

PRODUCTION EN MAQUETTE :

- Une maquette volumétrique du projet, sur son socle propre, à insérer dans la maquette collective de site.
- Cette maquette exprime les ouvertures en façade et qualifie les abords, avec un niveau de définition similaire à la maquette collective.

2.4 A l'échelle 1/50 : LE PROJET DÉTAILLÉ dans son environnement immédiat, comprenant :

A) PRODUCTION EN MAQUETTE :

- Une maquette détaillée du projet implanté sur sa parcelle, avec représentation de l'environnement proche : volumétries bâties sur les parcelles mitoyennes et voiries jouxtant la parcelle.

- Cette maquette représentera de manière précise les espaces intérieurs et extérieurs ; elle sera démontable ou ouvrable pour permettre de rendre compte des spatialités, parcours, vues, lumières, matières, ...

B) PRODUCTION GRAPHIQUE :

- Le plan du rez-de-chaussée (meublé, texturé, orienté) avec aménagement détaillé des abords dans le même périmètre rétréci, en intégrant la représentation de l'environnement immédiat (voiries et bâti) ;
- Les plans de chaque niveau (meublés, texturés, orientés), dans le même périmètre ;
- Toutes les coupes, situées et habitées, nécessaires à la compréhension du projet, avec représentation des continuités Intérieur-Extérieur et du contexte proche ;
- Toutes les façades, mises en contexte.

=> L'objectif est de représenter le projet de manière détaillée, en incluant les questions de logiques constructives, structurelles, et les matérialités, ...

2.5 L'UNIVERS DU PROJET : Vues extérieures et Intérieures

PRODUCTION GRAPHIQUE :

- 2 vues significatives du projet dans son environnement ;
- 2 vues particulières des espaces intérieurs du projet ;
- 1 vue de l'espace dédié à l'œuvre d'art.

=> L'objectif est de faire partager les espaces vécus du projet, les atmosphères, les vues, les lumières, les matières,...

NB : Ces vues seront réalisées à « hauteur d'homme », avec des moyens d'expression libres (perspectives, photomontage, collage, croquis, photos de maquette, ...).

2.6 TEXTE ARGUMENTATIF D'UN A4 MAXIMUM

- C'est un texte que vous lirez oralement lors de la présentation de votre projet. Il est structuré de manière à présenter une fluidité de lecture et de contenu. Ce document essentiel vous permettra d'objectiver et formuler de manière claire toute l'argumentation de votre projet (intentions, choix, ambitions, stratégies,...).

2.7 HISTORIQUE DES RECHERCHES :

- Une présentation synthétique de vos recherches et du cheminement de vos expérimentations (références, croquis, maquettes d'étude...) constituera un plus et une aide pour les membres du jury en vue d'apprécier votre travail et votre évolution.

=> **N.B. : Important !**

- Les éléments décrits ci-dessus pourront être complétés par tout autre document jugé utile pour raconter le projet.
- A charge pour les étudiants de tous les groupes, de restaurer parfaitement leur maquette collective de site 1/100.

3 EXIGENCES POUR LES DOCUMENTS GRAPHIQUES

- Tous les dessins à l'échelle seront réalisés à la main, aux instruments, en prenant soins de respecter les conventions et de hiérarchiser les tracés.
- La mise en page et le graphisme des planches seront particulièrement soignés pour proposer un ensemble cohérent, lisible, hiérarchisé et attrayant. La qualité prima toujours sur la quantité !
- Tous les documents graphiques seront présentés sous forme de planches au format Din-A1 (59,4 cm x 84 cm) collées sur support rigide. Chaque planche comprendra un cartouche reprenant les informations suivantes : **BA2 / 2017-2018 / EXE1-Phase2_ FONDATION(S) / Nom et prénom de l'étudiant / Date** .

4 CALENDRIER, ORGANISATION ET TEMPORALITÉS DU JURY :

=> LUNDI 18 DÉCEMBRE 2017 :

- Pas de séance d'atelier => Charrette.

=> MARDI 19 DÉCEMBRE 2017 : REMISE DE TOUS LES DOCUMENTS GRAPHIQUES (hors les maquettes)

• **Où ?** ... UA6 – Salle de Jury.

• **Quand ?** ... Mardi 19-12, **de 18H00 à 19H00 précises !!!** (À 19H00, fermeture définitive des portes !!!).

• **Quoi ?** ... L'ensemble des planches graphiques (format A1, sur support rigide).

NB : Faute d'espaces suffisants pour les entreposer, les maquettes 1/100 et 1/50 devront être apportées par les étudiants le jour de leur passage en jury.

• **Comment ?** ... Les listes de passage en jury seront affichées, et auront été publiées, peu avant, sur notre blog d'atelier BA2 (<https://atelierba2.wordpress.com>)

Le coordinateur se chargera d'organiser un « desk d'accueil » à l'entrée de la Salle de Jury UA6. Avant toute chose, il conviendra de vous présenter à lui pour :

1) faire enregistrer votre présence, et signer la liste de remise.

2) vous faire indiquer à quel endroit vous devrez déposer votre travail, en fonction du moment de votre passage en jury.

Ensuite, les étudiants se rendront à l'endroit qui leur aura été indiqué, pour y faire tamponner chacun de leurs documents, puis les entreposer suivant les consignes des enseignants présents.

⇒ **Les documents sans cachet ne pourront pas être pris en considération lors du jury !!!**

NB : Les étudiants absents, pour quelque raison que ce soit, doivent impérativement faire déposer leurs documents en l'état par une tierce personne. Si une telle situation devait survenir, merci à l'étudiant concerné (ou à son mandataire) de bien vouloir prendre contact aussitôt et personnellement avec J-L Brisy, coordinateur de l'atelier BA2.

Pour mémoire, l'absence de dépôt interdit l'accès au jury.

=> MERCREDI 20 ET JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017 : JURY

• **Principe pédagogique :**

- Le jury de fin du premier semestre se déroulera sur deux jours, soit quatre demi-journées, et sera constitué de 5 groupes de jury qui fonctionneront parallèlement.

- Chaque étudiant présente son projet oralement, devant un jury composé de 4 personnes, incluant invité(e) extérieur(e), invité(e) interne de notre faculté, ainsi que deux enseignants d'atelier BA2, dont le/la titulaire de son groupe.

- Chaque étudiant disposera de 15 minutes au maximum... soit 3 minutes de présentation, et, ensuite, 12 minutes, au plus, d'échanges avec le jury. (il est donc très important de préparer et soigner votre présentation orale, qui comprendra la lecture à haute voix de votre texte A4 argumentatif)

• **Organisation pratique :**

- Les étudiants du matin vont reprendre leurs documents graphiques, dans la salle de jury, à **9H00** (à 9H30, fermeture des portes). Ils prépareront ensuite les cinq espaces de jury, à savoir les ateliers 5-6-7-8-9. (mise en place du mobilier, installation des maquettes de site, rangement du local, etc...)

=> les jury du matin commenceront à **10H00** précises.

- Les étudiants de l'après-midi vont reprendre leurs documents, dans la salle de jury, à **13H30** (à 14H00, fermeture des portes). A la fin de la journée, ils remettront en parfait état les espaces de jury.

=> les jurys de l'après-midi commenceront à **14H00** précises.

- Aussitôt après son passage en jury, chaque étudiant(e) exposera les documents essentiels de son travail (docs graphiques adossés au mur et maquette posée sur le sol) dans les lieux qui lui seront désignés (couloirs de circulations) ... afin d'organiser, chaque jour, une magnifique exposition de tous les projets réalisés.

• **En fin de chaque journée de jury, à 18H00** : Rendez-vous est fixé à tous les étudiants pour la proclamation des nominé.e.s du jour pour le « POLAROÏD ».

=> Les étudiant.e.s « Polarisables » entreposeront leur projet complet dans la salle de jury.

=> Tous les autres étudiants sont impérativement tenus d'emporter l'ensemble de leurs documents.

=> Le **jeudi 21 décembre à 18H00**, à la fin de la session de Jury BA2, une petite exposition de l'ensemble des projets polarisables sera mise en place dans la Salle de Jury.

NB : Cet affichage des projets nominés permettra à tous de voir les projets retenus par les jurys. Ce sera aussi l'occasion de sélectionner les 8 étudiants qui participeront au Workshop à Suzhou en Chine. La sélection définitive sera confirmée et communiquée au plus tard le lendemain soir.

5 CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Les évaluations de l'EXE1-Ph2 se baseront sur la capacité des étudiants à rencontrer les objectifs décrits explicitement dans l'énoncé, dont voici un extrait :

« *Le travail sera évalué sur base des critères suivants :*

- *La qualité de la proposition architecturale ; ses ambitions, l'insertion dans un contexte, la résolution spatiale, les relations public/privé, individuel/collectif, dedans/dehors,*
- *La maîtrise du dimensionnement en relation avec les usages et les questions d'habitabilité,*
- *La qualité et la précision des dessins à l'échelle, ainsi que du travail en maquettes,*
- *La capacité de synthèse et de cohérence dans la présentation graphique et narrative. »*

6 POUR MÉMOIRE, LES ASPECTS RÉGLEMENTAIRES :

Procédure à respecter obligatoirement en cas d'absence à une remise ou un Jury :

(Cfr. « La présentation générale de l'atelier de PROJET-2 », publiée le 18-09-2017 sur notre blog d'Atelier)

<https://atelierba2.wordpress.com/2017/09/18/bienvenue-latelier-de-projet-2-2017-2018-a-debute-aujourd'hui/>

https://atelierba2.files.wordpress.com/2017/09/proj2_2017-18_presentation_atelier_sem1-ppt.pdf

- *Le jour de l'échéance, faire remettre par un tiers l'ensemble du travail, en l'état.*
 - *Le même jour, transmettre au coordinateur de l'atelier la copie du certificat médical ou de tout autre justificatif officiel écrit. (l'original sera transmis dans les plus brefs délais au secrétariat)*
 - *A la séance d'atelier suivante, présentation du travail devant un « jury de rattrapage ».*
- => Le non-respect de ces exigences entrainera une note nulle pour la remise.**

NB :

Tout retard à une remise ou un jury sera sanctionné d'une pénalité de -20% sur la cote obtenue !

BON TRAVAIL À TOUTES ET À TOUS !

Les enseignants de BA2