

# Projet-2

Année académique 2016-2017  
<http://atelierba2.wordpress.com/>

## EXE1 - Ph2 > CONSIGNE JURY

**Le 12 décembre 2016,**

**A une semaine de la remise finale de la Phase 2 de l'EXE1, voici toutes les consignes pédagogiques et pratiques, qui vous permettront de vous organiser pour notre prochain jury de fin de semestre.**

**Pour rencontrer toutes les ambitions de l'exercice, il sera nécessaire de travailler à différentes échelles, en apportant un soin tout particulier à l'expression du projet en 3D. En effet, la qualité de la composition et de l'expression des spatialités, tant intérieures qu'extérieures, constituera un critère essentiel de l'évaluation.**

**Nous insistons aussi sur l'importance de la narration des enjeux, ambitions et choix stratégiques, pour communiquer clairement et explicitement « l'ADN » de votre projet.**

**Enfin, nous attendons que les documents présentés soient extrêmement « parlants », attractifs et parfaitement réalisés, à l'égal de vos meilleurs documents produits en Phase-1.**

**Pour mémoire, revoici le lien vers tous les Portfolios d'analyse Ph1 :**

**<https://www.dropbox.com/sh/vnrbdmpfmgmsaxvc/AAB5uCwiFkTO6IZ6FhxKBFwea?dl=0>**

### **# 1 PONDÉRATIONS DES NOTES DE PROJET-2 POUR L'ANNÉE 2016-17 :**

#### **POUR MÉMOIRE,**

- Une seule note de Projet sera attribuée pour l'année. Cette note fera la moyenne des résultats obtenus pour les deux quadrimestres, suivant la pondération suivante :
  - Le premier semestre (Q1) représente 40% des points de l'année.
  - Le second semestre (Q2) représente 60 % des points de l'année.
- L'exercice du premier semestre est partagé en deux périodes de travail, qui se concluent chacune par un jury :
  - La Période-1 s'est terminée par le Jury d'Analyse Ph-1, qui représente 30% des points du Quadri-1.
  - La Période-2 se termine par le Jury de Projet Ph-2, qui représente 70% des points du Quadri-1.

## # 2 DOCUMENTS À PRÉSENTER, conformément à l'énoncé

### 2.1 PRÉSENTATION GRAPHIQUE DE LA NARRATION DU PROJET, comprenant :

- Votre lecture argumentée du Site et du Contexte (par photos, schémas, croquis, cartes,...)
- Votre lecture argumentée du Programme et de ses Usages (par dimensionnement, organigramme, croquis,...)
- Votre synthèse narrative des enjeux, ambitions et stratégies choisies (par schémas, mots-clés, textes, croquis, axonos, collages, mise en exergue d'un document fondateur,...)
- Les références qui vous ont aidé à concevoir votre proposition. (sans oublier de préciser le nom du projet, sa localisation, sa date et son auteur)

### 2.2 A l'échelle 1/500 ou 1/200 : SITUATION DU PROJET dans le quartier, comprenant :

- Plan-masse, avec représentation des éléments significatifs du contexte urbain ;
  - Coupe(s)-élévation(s), avec représentation des éléments significatifs du contexte urbain.
- => L'objectif est de mettre en évidence les relations du projet avec le quartier dans lequel il s'insère.

### 2.3 A l'échelle 1/100 : IMPLANTATION DU PROJET dans son contexte proche, comprenant :

- Maquette détaillée et démontable du projet (avec représentation précise des espaces intérieurs et extérieurs), insérée dans la maquette collective de site ;
  - Plan du Rez-de-chaussée (meublé, texturé et orienté), inscrit dans le même périmètre que la maquette collective ;
  - Coupes-élévations (habitées) du projet, inscrites dans le même périmètre contextuel.
- => L'objectif est de mettre en évidence les relations du projet avec son environnement proche, en explicitant notamment les attitudes choisies vis-à-vis de l'espace public et du contexte bâti existant (limites et continuités, articulations, filtres, matérialités,...)

### 2.4 A l'échelle 1/50 : LE PROJET COMPLET, dans son environnement immédiat, comprenant :

- Les plans de chaque niveau, meublés, texturés et orientés, avec représentation des continuités Intérieur-Extérieur ;
- Toutes les coupes, situées et habitées, nécessaires à la compréhension du projet, avec représentation des continuités Intérieur-Extérieur ;
- Toutes les façades, mises en contexte.

=> L'objectif est de représenter le projet de manière détaillée, en incluant les questions de logiques structurelles, de matérialités, ...

NB : Les éventuelles variantes d'occupation des espaces (la flexibilité des usages en fonction des temporalités) pourront être exprimées par des scénarios dessinés à plus petite échelle.

### 2.5 PHOTOS D'UNE MAQUETTE À GRANDE ÉCHELLE (1/50 ou 1/20) :

- Ces photos expressives et réalistes exprimeront les atmosphères, les matières, les lumières,... Bref la vie dans votre projet incarné.

### 2.6 STORY-BOARD :

- Par croquis, perspectives, collages, photomontages ou tout autre moyen, la présentation des séquences d'approche, d'entrée, et de parcours du projet : le récit graphique d'une « Promenade architecturale ».

### 2.7 HISTORIQUE DES RECHERCHES :

- Présentation synthétique du cheminement de vos expérimentations (par maquettes d'études ou autres)

### 2.8 TEXTE ARGUMENTATIF D'UN A4 MAXIMUM

- C'est un texte que vous lirez oralement lors de la présentation de votre projet. Ce document essentiel vous permettra d'objectiver et formuler de manière claire toute l'argumentation de votre projet (choix, ambitions, stratégies,...)

=> **N.B. : Important !**

- Les éléments décrits ci-dessus pourront être complétés par tout autre document jugé utile pour raconter le projet.
- A charge pour les étudiants de tous les groupes, de restaurer parfaitement leur maquette collective de site 1/100.

## # 3 EXIGENCES POUR LES DOCUMENTS GRAPHIQUES

- Tous les dessins à l'échelle seront réalisés à la main, aux instruments.
- Les documents graphiques à l'échelle utiliseront les représentations du contexte réalisées collectivement en début d'exercice (plans, coupes, élévations), en prenant soin de hiérarchiser les tracés entre éléments physiques (bâti, voiries, trottoirs, végétation, etc...) et éléments virtuels (courbes de niveau, limites de parcelle, etc...)
- Les étudiants sont vivement encouragés à soigner particulièrement la mise en page et le graphisme de leurs planches, de manière à réaliser un ensemble cohérent, lisible, hiérarchisé et attrayant. La qualité primera toujours sur la quantité !
- Tous les documents graphiques seront présentés sous forme de planches au format Din-A1 (59,4 cm x 84 cm) collées sur support rigide. Chaque planche comprendra un cartouche reprenant les informations suivantes : **BA2 / 2016-2017 / N° de l'exercice et titre du programme / Nom et prénom de l'étudiant / Date / Intitulé du document et son échelle**

## # 4 CALENDRIER, ORGANISATION ET TEMPORALITÉS DU JURY :

### => LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016 :

- Pas de séance d'atelier => Charrette.

### => MARDI 20 DÉCEMBRE 2016 : REMISE DE L'ENSEMBLE DES DOCUMENTS

- **Où ?** ... UA6 – Salle de Jury.
- **Quand ?** ... Mardi 20-12, de 18H00 à 19H00 précises !!! (fermeture des portes).
- **Quoi ?** ... La maquette 1/100, ainsi que l'ensemble des planches graphiques (format A1, sur support rigide).
- **Comment ?** ... Les listes de passage en jury seront affichées, et auront été publiées, peu avant, sur notre blog d'atelier BA2 (<http://atelierba2.wordpress.com>).

Après avoir impérativement signé la liste de présence au « desk d'accueil », les étudiants se rendront à l'endroit qui leur aura été indiqué (en fonction du moment de leur passage en jury), pour y faire tamponner chacun de leurs documents, puis les entreposer suivant les consignes.

⇒ **Les documents sans cachet ne pourront pas être pris en considération lors du jury !!!**

**NB** : Les étudiants absents, pour quelque raison que ce soit, doivent impérativement faire déposer leurs documents en l'état par une tierce personne. Si une telle situation devait survenir, merci à l'étudiant concerné (ou à son mandataire) de bien vouloir prendre contact aussitôt et personnellement avec J-L Brisny, coordinateur de l'atelier BA2.

**Pour mémoire, l'absence de dépôt interdit l'accès au jury.**

### => MERCREDI 21 ET JEUDI 22 DÉCEMBRE 2016 : JURY

#### • **Principe pédagogique :**

- Le jury de fin du premier semestre se déroulera sur deux jours, soit quatre demi-journées, et sera constitué de 5 groupes de jury qui fonctionneront parallèlement.
- Chaque étudiant présente son projet oralement, devant un jury composé de 4 personnes, incluant invité(e) extérieur(e), invité(e) interne de notre faculté, ainsi que deux enseignants d'atelier BA2, dont le/la titulaire de son groupe.
- Chaque étudiant disposera de 15 minutes au maximum... soit 3 minutes de présentation, et, ensuite, 12 minutes, au plus, d'échanges avec le jury. (il est donc très important de préparer et soigner votre présentation orale, qui comprendra la lecture à haute voix de votre texte A4 argumentatif)

#### • **Organisation pratique :**

- Les étudiants du matin vont reprendre leurs documents graphiques, dans la salle de jury, à **8H30** (à 9H00, fermeture des portes). Ils prépareront ensuite les cinq espaces de jury, à savoir les ateliers 5-6-7-8-9. (installation des maquettes de site, rangement du local, etc...)
- ⇒ les jury du matin commenceront à **09H30** précises.
- Les étudiants de l'après-midi vont reprendre leurs documents, dans la salle de jury, à **13H30** (à 14H00, fermeture des portes). A la fin de la journée, ils remettront en parfait état les espaces de jury.
- ⇒ les jurys de l'après-midi commenceront à **14H00** précises.
- Aussitôt après son passage en jury, chaque étudiant(e) exposera les documents essentiels de son travail (docs graphiques adossés au mur et maquette posée sur le sol) dans les lieux qui lui seront désignés (couloirs de circulations et salle de jury) ... afin d'organiser, chaque jour, une magnifique exposition de tous les projets réalisés.
- En fin de chaque journée, à 18H00, tous les étudiants sont impérativement tenus d'emporter tous leurs documents et de les conserver soigneusement.

#### • **Le JEUDI 22 DÉCEMBRE à 18H00 :**

A la fin de la session de jury BA2, le jeudi à 18H00, un petit drink de l'amitié sera organisé à la Salle de Jury.

## # 5 CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Les évaluations se baseront sur la capacité des étudiants à rencontrer les objectifs décrits dans l'énoncé :

« **Les projets de la phase 2 seront évalués sur base des critères suivants :**

- **maîtrise du dimensionnement, en relation avec les usages et les questions d'habitabilité ;**
- **ambitions, et qualités des résolutions spatiales, par rapport aux multiples enjeux de la question : insertion dans un contexte, relations public/privé, dedans/dehors,...** ;
- **précision de la définition des espaces tant intérieurs qu'extérieurs (matières, vues, lumières, logiques structurelles,...) ;**
- **qualité de la narration du projet, et de sa représentation, en 2D et en 3D. »**

## **# 6 POUR MÉMOIRE, LES ASPECTS RÉGLEMENTAIRES :**

**Procédure à respecter obligatoirement en cas d'absence à la remise des documents et/ou au Jury :**  
(Cfr. « La présentation générale de l'atelier de PROJET-2 », publiée le 20-09-2016 sur notre blog d'Atelier)

<https://atelierba2.wordpress.com/2016/09/20/bienvenue-a-latelier-de-projet-2-2016-2017/>  
[https://atelierba2.files.wordpress.com/2016/09/1-proj2\\_2016-17\\_presentation\\_atelier-ppt.pdf](https://atelierba2.files.wordpress.com/2016/09/1-proj2_2016-17_presentation_atelier-ppt.pdf)

- *Le jour de l'échéance, faire remettre par un tiers l'ensemble du travail, en l'état.*
  - *Le même jour, transmettre au coordinateur de l'atelier la copie du certificat médical ou de tout autre justificatif officiel écrit. (l'original sera transmis dans les plus brefs délais au secrétariat)*
  - *A la séance d'atelier suivante, présentation du travail devant un « jury de rattrapage ».*
- => Le non-respect de ces exigences entrainera une note nulle pour la remise.**

**NB :**

**Tout retard à la remise ou au jury sera sanctionné d'une pénalité de -20% sur la cote obtenue !**

**BON TRAVAIL À TOUTES ET À TOUS !**

**Les enseignants de BA2,**