

# BBA2

PROJET D'ARCHITECTURE • 2014-2015

**BIENVENUE DANS L'ATELIER BA2 !**

# POUR UNE ANNÉE D'ARCHITECTURE,

## UNE EQUIPE ...

#1 L'EQUIPE D'ENCADREMENT DE L'ATELIER DE PROJET BA2

## UNE PÉDAGOGIE ...

#2 PRINCIPES PEDAGOGIQUES

#3 OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

## DES MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ...

#4 L'ATELIER

#5 LES EXERCICES

## DES ÉVALUATIONS ...

#6 LES ACQUIS DE BA1, PRÉ-REQUIS POUR BA2

#7 LES CRITÈRES D'ÉVALUATION

#8 LES MÉTHODES D'ÉVALUATION

## UNE ORGANISATION ...

#9 LES GROUPES DE TRAVAIL

#10 LES SÉANCES D'ATELIER

#11 LES ESPACES DE TRAVAIL / 10 ateliers en UA-6

#12 LES ESPACES DE COMMUNICATION

#13 SYNTHÉTIQUEMENT,...QUELQUES RÈGLES POUR VIVRE ENSEMBLE

#14 LE CALENDRIER DE L'ATELIER

#15 LA LISTE DES GROUPES

## UN CONTENU ...

#16 DEUX EXERCICES SEMESTRIELS

#17 LES EXERCICES ONE-SHOT

#18 OUVERTURES ...

#19 POLAROÏD

## DIVERS ...

#20 QUELQUES RENDEZ-VOUS :

#21 ADMINISTRATION

BA2

2014-2015

UNE EQUIPE ...

## #1 L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT DE L'ATELIER DE PROJET BA2 ( SEMESTRE #1 – Période 01 )

- **BRISY Jean-Luc**, architecte (coordinateur de l'atelier)
- **CAMACHO Ines**, architecte
- **CASABELLA Nadia**, architecte
- **DAUTREBANDE Fabien**, ingénieur architecte
- **DEGAVRE Elodie**, architecte
- **LINZE Daniel**, architecte
- **LIONNEZ Hubert**, architecte
- **MAWET Marc**, architecte
- **MONTEIRO Pedro**, architecte
- **PINTO Miguel**, architecte

BA2

2014-2015

UNE PEDAGOGIE ...

## #2 PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

■ Année intermédiaire dans le cursus de Bachelier en Architecture, la BA2 poursuit un objectif essentiel : accompagner les étudiants dans leur cheminement vers **L'AUTONOMIE**.

■ Sa pédagogie est fondée sur l'apprentissage par **LE PROJET**, qui construit un savoir expérimental et synthétique. Le projet, à la fois, processus et outil de connaissance est :

- un espace de lecture
- un espace de conceptualisation
- un espace de formalisation
- un espace de vérification, d'évaluation et de validation
- un espace de transmission

■ La conception d'un projet d'architecture convoque donc la mise en œuvre de savoir-faire (le « comment ? »), et l'affirmation de points de vue ou de prises de position (le « pourquoi ? »)

**1+1=1, ou une aptitude + une attitude = un projet**

### #3 OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développement de **la connaissance de l'architecture**, discipline spécifique du traitement de l'espace.
- Consolidation des méthodologies indispensables à **la pratique du projet**.
- Enrichissement de **la culture architecturale**.
- Initiation **d'une réflexion critique** sur l'architecture et ses relations avec la société.
- Epanouissement de **la sensibilité, de la créativité et de l'esprit de discernement**.
- Acquisition progressive de **l'autonomie**.



BA2

2014-2015

DES MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ...

## #4 L'ATELIER

L'atelier est le lieu où naît le projet :

- **C'est un lieu de travail partagé**  
(où s'opère la synthèse de tous les apprentissages, théoriques et pratiques)
- **C'est un lieu de recherche et d'expérimentation**  
(où l'on apprend par le plaisir de « faire », par l'intuition, par l'analyse,...)
- **C'est un lieu d'échange et de débat**  
(où la parole est libre, et la multiplicité des opinions encouragée)
- **C'est un lieu d'éveil et d'enrichissement**  
(où les exposés d'enseignants et de conférenciers ouvrent les horizons)
- **C'est un lieu de valorisation**  
(où les travaux les plus représentatifs sont rassemblés dans une publication)
- **C'est un lieu de découverte de soi**  
(où la confrontation à l'autre et l'expérience du travail forgent notre personnalité)
- **C'est un lieu de vie**  
(grâce à la participation active de chacun)

## #5 LES EXERCICES

Ils sont la raison d'être et le substrat du travail en atelier.

Pour permettre de découvrir et d'expérimenter, progressivement, les différentes facettes de la pratique architecturale, ils proposent :

- **Des temporalités différentes**
- **Des modalités différentes, travail individuel ou en groupes**
- **Des niveaux de difficulté croissants**
- **Des objectifs ciblés**
- **Des exigences et des critères d'évaluation spécifiques**

**L'architecture est par essence une production PROSPECTIVE, CULTURELLE ET CITOYENNE.**

Les exercices de BA2 sont toujours fondés sur une thématique qui transcende les strictes contraintes fonctionnelles.

Le programme devient alors prétexte pour s'interroger sur les **environnements**, les **modes de vie**, les **ressources**, les **usages** auxquels il se réfère.

Sur ce canevas établi collégialement, chaque exercice est conçu et coordonné par une équipe d'enseignants mandatés. Tous s'enrichissent de la singularité de chacun.

BA2

2014-2015

DES ÉVALUATIONS ...

## #6 LES ACQUIS DE BA1, PRÉ-REQUIS POUR BA2

### **Compétences supposées acquises :**

- Le dimensionnement.
- La compréhension d'un lieu (caractère, environnement physique et humain,...).
- L'organisation et la mise en espace d'un programme simple à, au moins, deux composantes (logement(s) + petit équipement collectif).
- La conception et la représentation, en 2D et en 3D, d'un projet d'architecture composé de plusieurs niveaux.
- La maîtrise élémentaire des conventions et moyens de représentation en dessins (plans, coupes) et en maquettes.

### **Compétences abordées mais peu développées :**

- Le travail sur les élévations.
- Le travail sur la matérialité.
- Le travail sur la structure.
- La communication graphique.

### **Autres compétences souhaitées :**

- Enthousiasme pour l'expérimentation et l'échange.
- Curiosité, générosité, esprit créatif et critique.

## #7 LES CRITÈRES D'ÉVALUATION

**Les compétences indispensables, que l'atelier BA2 souhaite transmettre, consolider et vérifier, constituent une liste de critères objectifs qui seront les références pour l'évaluation des acquis :**

- Pouvoir analyser, comprendre et travailler de manière critique un programme.
- Pouvoir étayer un projet par des références et/ou des arguments théoriques.
- Pouvoir fonder et formaliser une réponse architectonique à la question posée, en considérant, notamment, les paramètres suivants :
  - Dimensionnement.
  - Usages.
  - Systèmes distributifs.
  - Organisation, hiérarchisation et qualification des espaces (public, commun, privé,..).
  - Relations entre le dedans et le dehors (entrées, limites, lumières, vues,...).
  - Composition d'une expression spatiale et formelle signifiante.
  - Insertion dans un lieu – compréhension et valorisation des caractères du contexte.
  - Définition de la matérialité du projet.
- Pouvoir maîtriser les moyens d'expression et de représentation.
- Pouvoir auto-évaluer son projet, sa démarche, son propos.
- Présence et participation à l'atelier.

## #8 LES MÉTHODES D'ÉVALUATION

■ **Chaque échéance importante est évaluée par un jury. Différentes formules de jury seront appliquées :**

- Jury interne (composé exclusivement des enseignants BA2).
- Jury avec membres extérieurs invités. (En fin de semestre)

■ **Chaque échéance cotée est indépendante :** son résultat n'a aucune incidence sur les autres.

■ **Chaque cote attribuée est affectée d'un coefficient de pondération,** qui définit son poids relatif par rapport au total du semestre.

■ **La qualité du processus de travail en atelier sera prise en compte de la manière suivante :**

- Par le jury, sur la base des documents proposés (historique des recherches, carnet de bord).
- Par l'enseignant titulaire du groupe, qui intégrera ce paramètre dans sa note de jury.

■ **LA PONDÉRATION DU PREMIER SEMESTRE :**

- Le premier Semestre comprend deux périodes de 6 semaines chacune.
- La première période vaut pour 40% du total du Semestre. Elle inclut :
  - En Phase-1, un travail collectif d'analyse, dont le poids représentera 40% de la période 1,
  - En Phase-2, un travail individuel de projet, dont le poids représentera 60% de la période 1.
- La seconde période vaut pour 60% du total du Semestre. Elle conclut la Phase-3 par :
  - La production collective d'un projet d'implantation,
  - La production individuelle d'un projet de maison en contexte.

## #8 LES MÉTHODES D'ÉVALUATION (suite)

- **PROCÉDURE À SUIVRE ABSOLUMENT EN CAS D'ABSENCE À UNE REMISE OU UN JURY :**
  - Le jour de l'échéance, faire remettre par un tiers l'ensemble du travail, en l'état.
  - Le même jour, transmettre au coordinateur de l'atelier la copie du certificat médical ou de tout autre justificatif officiel écrit. (l'original sera transmis dans les plus brefs délais au secrétariat)
  - A la séance d'atelier suivante, présentation du travail devant un « jury de rattrapage ».  
=> **Le non-respect de ces exigences entraînera une note nulle pour la remise.**

Pour mémoire,

- **L'enseignement est semestrialisé ; il y aura donc une note de projet pour le semestre 1, et une autre pour le semestre 2.**
- **Chacune de ces deux notes représente un nombre équivalent d'ECTS.**
- **Conformément au R.O.I., une seule note inférieure à 50% (10/20) en Projet d'Architecture entraîne automatiquement l'ajournement pour l'année académique en cours.**  
(seule exception possible : décision du Jury plénier de Délibération)



BBA2

2014-2015

UNE ORGANISATION...

## #9 LES GROUPES DE TRAVAIL

**Dix groupes, comptant chacun une vingtaine d'étudiants, sont constitués pour un an :**

- Les questions, les objectifs, les exigences, ainsi que les méthodes d'évaluation, sont identiques pour tous les groupes. (L'enseignement du projet en BA2 est strictement collégial et horizontal)
- Chaque équipe d'étudiants est associée à un enseignant de référence, qui l'encadre et l'accompagne pendant la durée d'un Exercice Long : soit 6 semaines, soit un semestre de travail.
- Au terme de chaque Exercice Long, les groupes changent d'enseignant, de manière à offrir aux étudiants l'opportunité de rencontrer plusieurs interlocuteurs privilégiés au fil de l'année.
- En début d'année, chaque groupe d'étudiants désignera deux délégué(e)s (un effectif et un suppléant) ; leur mandat sera validé pour toute l'année académique.

## #10 LES SÉANCES D'ATELIER

- Trois demi-journées par semaine sont consacrées à l'atelier.

Ces plages horaires représentent les périodes de présence obligatoire des étudiants :

**Lundi de 14 à 17H : travail par groupe**

**Jeudi de 10 à 13H : séances collectives et corrections collégiales, généralement.**

**Jeudi de 14 à 17H : travail par groupe**

- Lors des séances d'atelier, il est recommandé d'avoir toujours avec soi :
  - son carnet de bord.
  - un rouleau de calque d'esquisse.
  - feutres, crayons, équerre... le matériel minimum pour pouvoir dessiner.
  - le nécessaire de maquette.
  - un appareil photo, pour documenter l'évolution du travail.

## #11 LES ESPACES DE TRAVAIL

Depuis trois ans, nous expérimentons nos nouveaux espaces de travail, dans le Bâtiment U, sur le campus du Solbosch.

A nous d'inventer la manière de les faire vivre !

### **Nos ateliers :**

- En UA6, 10 locaux (les ateliers numérotés de 1 à 9 et la Salle de Jury) accueilleront nos 10 groupes de travail.
- Tous les espaces de travail sont équipés de matériel data de projection, de surfaces d'affichages, et permettent les connexions wi-fi. A l'exception de la salle de jury, ils disposent tous également d'étagères de rangement (à répartir entre BA1 et BA2).
- Tous nos ateliers sont des locaux banalisés. Il sont partagés, en alternance, avec plusieurs autres cours : Projet-BA1, Projet-BA3 pendant le premier semestre, cours de Moyens d'expression, etc... Cela impliquera de les laisser dans un état impeccable de rangement et de propreté à la fin de chacune de nos séances d'atelier. (NB : des poubelles-containers à papier sont installées et seront vidées régulièrement,... merci de les utiliser!)

### **Pour mémoire, quelques règles qui nous sont rappelées par l'ULB :**

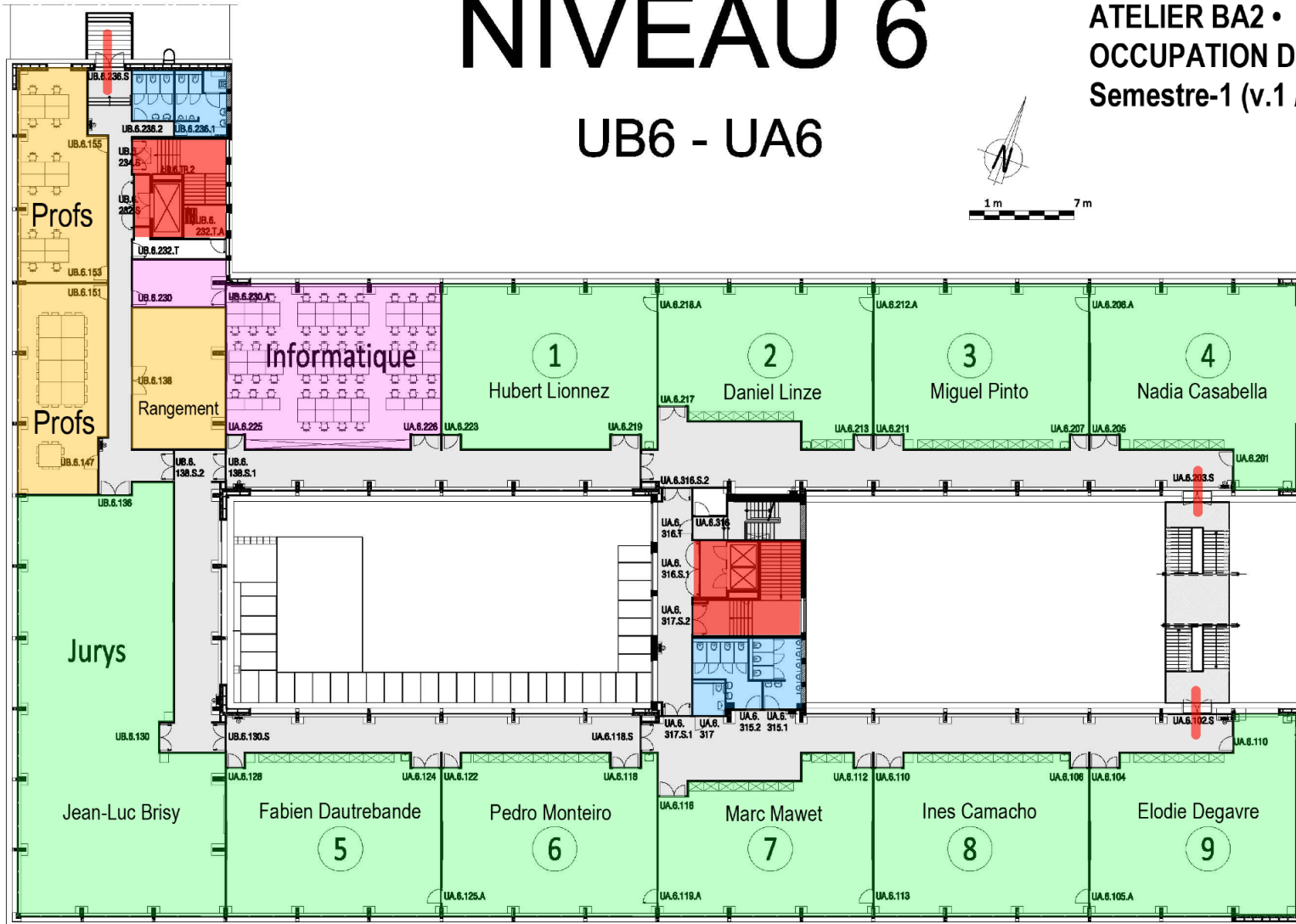
- Le bâtiment est ouvert de 08H00 à 20H00.
- L'accès à nos locaux est formellement interdit aux animaux de compagnie.
- Nous sommes priés de limiter le bruit (pour les étages inférieurs), en cas de déplacement du mobilier.
- Nous sommes priés de veiller à ne pas dégrader le mobilier (il est interdit, notamment, de travailler au cutter directement sur les tables)

#11 LES ESPACES DE TRAVAIL : 10 ateliers en UA-6

# NIVEAU 6

UB6 - UA6

ATELIER BA2 • 2014-2015  
OCCUPATION DES LOCAUX  
Semestre-1 (v.1 / 14-09-2014)



DEPARTEMENT DES INFRASTRUCTURES Projets & Constructions Pl Avenue F.D. Roosevelt, 10 CP 512 In Avenue Adolphe Rogé, 521 T1 +32 2 890 28 39 A 0-5000 Bruxelles B 0-5000 Bruxelles P1 +32 2 890 41 00 Web: infra.projets@ulb.ac.be	UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES, UNIVERSITE D'EUROPE <b>ULB</b>	Dossier : G.281.S.UA	<b>S</b>	<b>UA</b>	<b>6</b>
		Date : 08/09/2011   Plan n° : A3-**** VUE EN PLAN Ech. : 1/****   Format : A3			

## #12 LES ESPACES DE COMMUNICATION

- Rendez-vous chaque jeudi matin, à 10H00 précises, dans la salle de jury, pour des séances d'information.
- Le blog de l'atelier BA2 <http://atelierba2.wordpress.com>  
Toutes les informations utiles au fonctionnement de l'atelier, tous les documents pédagogiques seront accessibles et/ou téléchargeables via ce lien. (pour avoir la certitude de ne rater aucune information, il est vivement recommandé de s'abonner à ce site : tous les nouveaux articles vous seront ainsi automatiquement transmis par mail)
- La consultation régulière de ce site est obligatoire.

## #13 SYNTHÉTIQUEMENT,...QUELQUES RÈGLES POUR VIVRE ENSEMBLE

- L'atelier est un lieu de travail !
- La présence, la participation active, ainsi que la présentation régulière de l'avancement des recherches sont indispensables pour construire une dynamique collective d'atelier.
- Les locaux que nous utilisons sont des espaces partagés ; si nous les respectons, les autres utilisateurs les respecteront peut-être aussi.
- Pour disposer des dernières informations relatives aux travaux en cours, la consultation régulière de notre blog d'Atelier BA2 est impérative.
- En cas de problème quelconque, merci de bien vouloir contacter par mail, le coordinateur de l'atelier.

# #14 LE CALENDRIER DE L'ATELIER

Atelier BA2 • 2014-2015 • Calendrier pédagogique • V.1 / 13-09-2014

Mois	Sem	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	BA2	Activités	Événements
Septembre		1	2	3	4	5	6	7		Lu 02-09 : visite des copies / Me 04-09, 14H00 : Délibé BA2 / Ve.06-09, 15H00 : Proclamation	
	0	8	9	10	11	12	13	14			
	1	15	16	17	18	19	20	21	1	<b>ATELIER Période 1 (6 semaines)</b>   Lu 15-09 PM : Présentation BA2 + Énoncé EXE1	15-09, début des cours
Octobre	2	22	23	24	25	26	27	28	2	Lu 22-09 PM : Remise des Programmes de maison	27-09, Communauté française
	3	29	30	1	2	3	4	5	3		
	4	6	7	8	9	10	11	12	4	Lu 06-10 : Énoncé EXE1 Ph.2   Je 09-10 AM : Présentation et jury des analyses	
	5	13	14	15	16	17	18	19	5	(+ remise des brochures d'analyse)   (+ assemblage de la grande maquette collective)	
	6	20	21	22	23	24	25	26	6		
Novembre	7	27	28	29	30	31	1	2		<b>JURY Période 1 : Ma 28-10, remise Docs - 29/30-10, jury avec défense</b>	01-11, Toussaint
	8	3	4	5	6	7	8	9	7	<b>ATELIER Période 2 (6 semaines)</b>   Lu 03-11 PM : Énoncé EXE1 Ph.3	
	9	10	11	12	13	14	15	16	8		11-11, congé Armistice
	10	17	18	19	20	21	22	23	9		20-11, St-V
Décembre	11	24	25	26	27	28	29	30	10		
	12	1	2	3	4	5	6	7	11		
	13	8	9	10	11	12	13	14	12		
	14	15	16	17	18	19	20	21		<b>JURY Semestre 1 : Lu 15-12, remise Docs - 16/17-12, jury extérieur /// 18/19-12, Jury BA1/U.V.</b>	
Janvier	15	22	23	24	25	26	27	28			Vacances d'hiver
	16	29	30	31	1	2	3	4			Vacances d'hiver
	17	5	6	7	8	9	10	11			Examens
Février	18	12	13	14	15	16	17	18			Examens
	19	19	20	21	22	23	24	25		<b>21, 22, 23 janvier Workshop R.A. BA1-BA2 =&gt; DATES À CONFIRMER</b>	Examens
	20	26	27	28	29	30	31	1			Semaine de Détente
	21	2	3	4	5	6	7	8	1	<b>ATELIER Période 3 (7 semaines)</b>   Lu 02-02 PM : Présentation SEM2+Énoncé EXE2	
	22	9	10	11	12	13	14	15	2	Ma 10-02 : Visite des copies	Me 11-02, JPO
Mars	23	16	17	18	19	20	21	22	3		17-02, Mardi-gras
	24	23	24	25	26	27	28	1	4		
	25	2	3	4	5	6	7	8	5		
	26	9	10	11	12	13	14	15	6		
	27	16	17	18	19	20	21	22	7		
Avril	28	23	24	25	26	27	28	29		<b>JURY Période 3 : Lu 23-03, remise Docs - 24/25-03, jury avec défense =&gt;DATES À CONFIRMER</b>	
	29	30	31	1	2	3	4	5		<b>Voyage BA2 /// Esquisse Commune =&gt;DATES À CONFIRMER</b>	05-04, Pâques
	30	6	7	8	9	10	11	12			Vacances de printemps
	31	13	14	15	16	17	18	19			Vacances de printemps
Mai	32	20	21	22	23	24	25	26	8	<b>ATELIER Période 4 (5 semaines)</b>	
	33	27	28	29	30	1	2	3	9		01-05, Fête du travail
	34	4	5	6	7	8	9	10	10		
	35	11	12	13	14	15	16	17	11		14-05, Ascension
	36	18	19	20	21	22	23	24	12	Je 21-05 : Charrette   19/20-05 : JURYS BA1	
	37	25	26	27	28	29	30	31		<b>JURY Semestre 2 : Ma 26-05, remise Docs - 27-05 &amp; 28-05, jury extérieur</b>	25-05, Lundi de Pentecôte
Juin	38	1	2	3	4	5	6	7			Blocus
	39	8	9	10	11	12	13	14			Examens
	40	15	16	17	18	19	20	21			Examens
	41	22	23	24	25	26	27	28		<b>Du 22 au 26 - 06 : JURYS Ateliers verticaux (BA3 / MA1 / MA2)</b>	Examens
Juillet	42	29	30	1	2	3	4	5		Lu 29-06 : Visite des copies / Me 01-07 : délibé BA2 / Ve 03-07 : Proclamation	
	43	6	7	8	9	10	11	12			Vacances d'été

**NB** : Ce calendrier reste provisoire. Il est susceptible d'être modifié.



# #15 LA LISTE DES GROUPES

ULB • FACULTÉ D'ARCHITECTURE LA CAMBRE-HORTA

Atelier BA2 • 2014-2015 • Liste des groupes pour la période 01 du SEM#1 • V.0 /13-09-2014

GRUPE	NOM	PRENOM	GRUPE	NOM	PRENOM	GRUPE	NOM	PRENOM	GRUPE	NOM	PRENOM
1	1		4	1		7	1		10	1	
1	2		4	2		7	2		10	2	
1	3		4	3		7	3		10	3	
1	4		4	4		7	4		10	4	
1	5		4	5		7	5		10	5	
1	6		4	6		7	6		10	6	
1	7		4	7		7	7		10	7	
1	8		4	8		7	8		10	8	
1	9		4	9		7	9		10	9	
1	10		4	10		7	10		10	10	
1	11		4	11		7	11		10	11	
1	12		4	12		7	12		10	12	
1	13		4	13		7	13		10	13	
1	14		4	14		7	14		10	14	
1	15		4	15		7	15		10	15	
1	16		4	16		7	16		10	16	
1	17		4	17		7	17		10	17	
1	18		4	18		7	18		10	18	
1	19		4	19		7	19		10	19	
1	20		4	20		7	20		10	20	
1	21		4	21		7	21		10	21	
1	22		4	22		7	22		10	22	
1	23		4	23		7	23		10	23	
1	24		4	24		7	24		10	24	
1	25	00	4	25	00	7	25	00	10	25	00
2	1		5	1		8	1				
2	2		5	2		8	2				
2	3		5	3		8	3				
2	4		5	4		8	4				
2	5		5	5		8	5				
2	6		5	6		8	6				
2	7		5	7		8	7				
2	8		5	8		8	8				
2	9		5	9		8	9				
2	10		5	10		8	10				
2	11		5	11		8	11				
2	12		5	12		8	12				
2	13		5	13		8	13				
2	14		5	14		8	14				
2	15		5	15		8	15				
2	16		5	16		8	16				
2	17		5	17		8	17				
2	18		5	18		8	18				
2	19		5	19		8	19				
2	20		5	20		8	20				
2	21		5	21		8	21				
2	22		5	22		8	22				
2	23		5	23		8	23				
2	24		5	24		8	24				
2	25	00	5	25	00	8	25	00			
3	1		6	1		9	1				
3	2		6	2		9	2				
3	3		6	3		9	3				
3	4		6	4		9	4				
3	5		6	5		9	5				
3	6		6	6		9	6				
3	7		6	7		9	7				
3	8		6	8		9	8				
3	9		6	9		9	9				
3	10		6	10		9	10				
3	11		6	11		9	11				
3	12		6	12		9	12				
3	13		6	13		9	13				
3	14		6	14		9	14				
3	15		6	15		9	15				
3	16		6	16		9	16				
3	17		6	17		9	17				
3	18		6	18		9	18				
3	19		6	19		9	19				
3	20		6	20		9	20				
3	21		6	21		9	21				
3	22		6	22		9	22				
3	23		6	23		9	23				
3	24		6	24		9	24				
3	25	00	6	25	00	9	25	00			

00 DÉLÉGUÉS DE GROUPE (effectif et suppléant)

**POUR LA PREMIÈRE PÉRIODE DU SEMESTRE #1  
... 10 GROUPES DE TRAVAIL EN UA6 ...**

- GR1** ENSEIGNANT Jean-Luc BRISY  
LOCAL D'ATELIER - Salle Jury - (UA6)
- GR2** ENSEIGNANT Fabien DAUTREBANDE  
LOCAL D'ATELIER - 5 - (UA6)
- GR3** ENSEIGNANT Pedro MONTEIRO  
LOCAL D'ATELIER - 6 - (UA6)
- GR4** ENSEIGNANT Marc MAWET  
LOCAL D'ATELIER - 7 - (UA6)
- GR5** ENSEIGNANT Ines CAMACHO  
LOCAL D'ATELIER - 8 - (UA6)
- GR6** ENSEIGNANT Elodie DEGAVRE  
LOCAL D'ATELIER - 9 - (UA6)
- GR7** ENSEIGNANT Hubert LIONNEZ  
LOCAL D'ATELIER - 1 - (UA6)
- GR8** ENSEIGNANT Daniel LINZE  
LOCAL D'ATELIER - 2 - (UA6)
- GR9** ENSEIGNANT Miguel PINTO  
LOCAL D'ATELIER - 3 - (UA6)
- GR10** ENSEIGNANT Nadia CASABELLA  
LOCAL D'ATELIER - 4 - (UA6)

0

BAA2

2014-2015

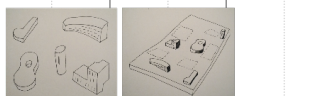

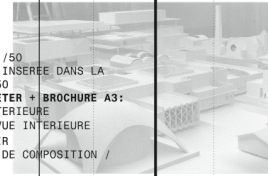
UN CONTENU ...

# #16 DEUX EXERCICES SEMESTRIELS

Ils demandent de construire une démarche fondée, itérative et objectivable.

Ils sont rythmés par plusieurs phases de travail, complémentaires et articulées entre elles.

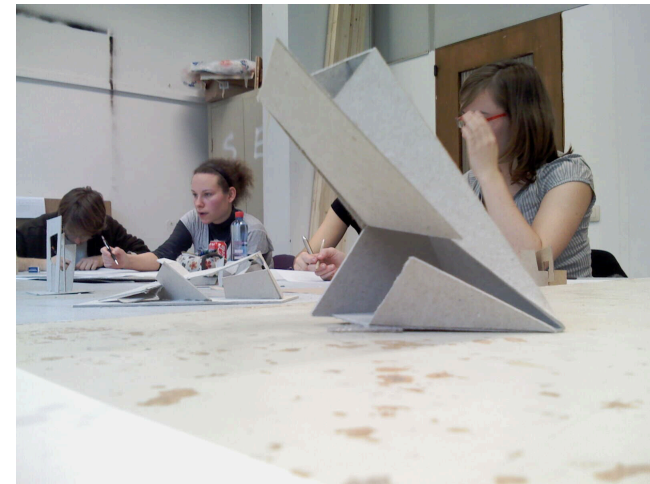
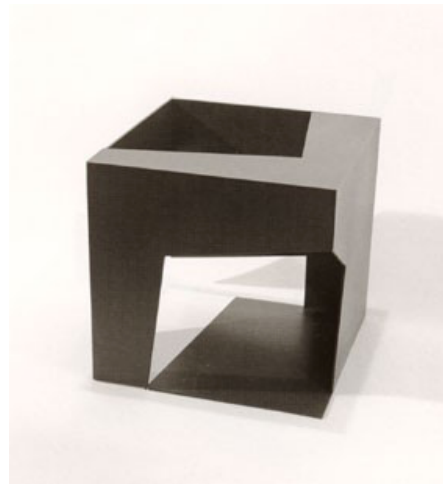
## Premier semestre – ARCHITECTURE ENTRE FILIATION ET TRANSFORMATION SEMESTRE 01

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14										
	15.09	18.09	22.09	25.09	29.09	02.10	06.10	09.10	13.10	16.10	20.10	23.10	29.10	30.10										
	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	M	M										
<b>THEMATIQUES</b>	<b>ARCHITECTURE ET FILIATION</b>						<b>JURY</b>		<b>ARCHITECTURE COMME TRANSFORMATION</b>						<b>JURY</b>									
	ANALYSE COMME COLLECTE DES MATERIAUX DU PROJET						PRODUCTION MAISON N°1 L'ARCHITECTURE ADAPTEE		PRODUCTION MAISON N°2: L'ARCHITECTURE COMME TRANSFORMATION CRITIQUE															
<b>PHASAGE</b>	PRESEN- TATION	RECHERCHES	RENDU PROGRAMME	ATELIER	REVISION PROFONDISE	ATELIER	REVISION BROCHURE	AN-JURY PH1	ATELIER	ATELIER + SEANCE COLLECTIVE	ATELIER	ATELIER + SEANCE COLLECTIVE	REVISION DOCUMENTS LE 28/10	PRESEN- TATION	ATELIER + SEANCE COLLECTIVE	ATELIER	ATELIER + REVISION IMPLANTA- TION	ATELIER	ATELIER + SEANCE COLLECTIVE	ATELIER	ATELIER + SEANCE COLLECTIVE	REPETI- TION GENERALE	PREPARATION PRESENTATION	REVISION DOCUMENTS LE 15/12
<b>LECTURES</b>														GRASSI > une petite maison	LAMUNIERE > densité	TAKAHASHI > un bâtiment- paysage								
<b>OBJECTIFS</b>	* LECTURE DE PROJETS * APPROPRIATION DE REFERENCES * INTERPRETATION * TECHNIQUES DE REPRESENTATION DU PROJET * PRODUCTION D'UN RECUEIL D'ANALYSE QUI SERVIRA A LA PRODUCTION DE PROJET						* MANIPULATION DE REFERENCES COMME PROCESSUS DE PROJET * PRODUCTION EXPERIMENTALE A PARTIR DE DEUX MAISONS D'ARCHITECTES * SPATIALITE FORME GEOMETRIE		* COMPREHENSION DE L'EXERCICE D'ANALYSE COMME POTENTIEL DE FABRICATION DU PROJET * APPROPRIATION DES OUTILS DE CONCEPTION GRAPHIQUES * EXPLORATION DE DONNEES SPATIALES, PLASTIQUES, STRUCTURELLES ET D'USAGES * REFLEXION ET PRODUCTION PARTAGEE ET COLLECTIVE (NEGOCIATION SUR LE GROUPEMENT) * TRAVAIL DE REFERENCE COMME METHODE DE PROJET * CONTEXTE: CAPACITE A INVESTIR UN PAYSAGE EN NEGOCIATION AVEC LES AUTRES PROJETS * THEMATISATION: CAPACITE A INTERPRETER LA THEMATIQUE A TRAVERS LE CARACTERE DU PROJET															
<b>PROTOCOLE</b>	PHASE 01/GROUPE DE 5 ETUDIANTS ANALYSE DES MAISONS REFERENCES						PROJET 01: MAISON 01 - travail individuel - pas de contexte - adapter le principe de composition spatiale d'une maison en y implementant le programme d'une autre - tirage au sort de maisons par étudiants - recueil d'analyse comme outil du projet		PROJET 02: MAISON 02, HOSPITALITE/INTIMITE - tirage au sort d'une parcelle dans un paysage - attribution d'un programme de logement compact 3 ch. (135m <sup>2</sup> brut) avec espace extérieur - Choix d'un processus de fabrication du projet à partir du choix de dispositifs spatiaux et de rapports au paysage issus de la banque de donnée de l'analyse - Proposition d'implantation pour l'ensemble de la parcelle - Communication et négociation avec les projets voisins - Détermination en concertation avec ses voisins des hypothèses d'implantation > morphologies et volumétries - élaboration du projet avec expérimentation de plusieurs pistes - finalisation du projet - insertion dans la maquette XXL															
<b>OUTPUT</b>	* PRODUCTION 45 MAQUETTES D'ARCHITECTES 1/50 * PRODUCTION DE LA MAQUETTE DE SITE POUR CHAQUE ATELIER * PRODUCTION D'UNE BROCHURE A3 + PDF (max.10Mb) * PRODUCTION D'UN PDF DE PRESENTATION						 																	
	1. PRESENTATION DE LA MAISON - Photos de la maison - Les habitants et leur univers - Mise en contexte (culturelles, technique, disciplinaire...) - Etablir la fiche programme, avec distinction et surfaces de toutes les pièces intérieures et surfaces extérieures (Deadline semaine 2) 2. CONTEXTE SPATIAL - Conditions géographiques, climatiques et/ou urbanistiques - Particularités paysagères 3. PLANS/COUPES/FACADES 1/100 - Présenter les plans originaux à l'échelle - Redessiner les plans / coupes / façades à l'échelle 4. DISPOSITIF SPATIAL ET COMPOSITION - Dispositifs géométriques - Mise en relation composition/contexte - Interfaces - Modèles et récurrences 5. STRUCTURE ET MATERIALITE - Axonométrie (éclairée) du principe structurel - Elucider le rapport entre système constructif et matérialité 6. SYNTHESE 7. Bibliographie - Ouvrages (monographies, biographies, ...) - Articles dans des revues d'époques ou récentes - Liens internet circonanciés - Extraits de vidéos						A PRODUIRE POUR LE JURY:  * MAQUETTE DU PROJET DEMONTABLE 1/50  * COUPE PERSPECTIVE + PLANS DU PROJETS POCHE NOIR SUR UN A1  Pas contexte spécifique: Toutefois, afin de mesurer les incidences d'échelles et d'évaluer les relations aux projets de références ou aux autres projets produits par l'atelier, l'étudiant sera invité à utiliser la maquette de site en cours d'exercice.		* MAQUETTES D'ETUDES 1/50 * MAQUETTE DEMONTABLE INSEREE DANS LA MAQUETTE DE SITE 1/50 * PRESENTATION A PROJETER + BROCHURE A3: * PHOTOMONTAGE VUE EXTERIEURE * DESSIN PERSPECTIVE VUE INTERIEURE * PLAN COUPE POCHE NOIR * SYNTHESE DES ENJEUX DE COMPOSITION / SCHEMAS * SYNTHESE DES EXPERIMENTATIONS															

## #17 LES EXERCICES ONE-SHOT

« Apprendre par des activités personnelles et spontanées, par l'exploration directe et concrète de phénomènes, c'est permettre aux individus d'être créatifs, intellectuels et curieux ... »

(Josef ALBERS, *To Open Eyes*, Phaidon press limited, 2006)



Les One-Shot ponctuent, « perturbent » et alimentent le travail en atelier.

Ils sollicitent l'intuition, l'instinct, la réactivité et le goût du jeu.

Sous forme d'exercices en loge, ils dynamisent les réflexions, en demandant de produire très rapidement une réponse à la question posée.

## #18 OUVERTURES...

### ■ LES EXPOSÉS,

Proposés par les enseignants ou des conférenciers extérieurs, ils nourrissent les réflexions et enrichissent les débats.

Ils posent aussi des germes pour le développement de la culture générale et n'ont donc pas forcément d'efficacité immédiate ou d'application directe au projet.



### ■ LES VOYAGES PEDAGOGIQUES,

Excursions d'une journée ou déplacements de plusieurs jours, ce sont des moments privilégiés d'échange et de découvertes partagées.

**Cette année académique, un voyage BA2 est envisagé à Turin, au printemps 2015...  
... Tous les aspects pratiques vous seront transmis prochainement...**

## #19 POLAROÏD

"En étudiant d'emblée une série de paramètres du projet, tels que la mise au point du programme, le choix d'une structure ou encore, l'élaboration d'une façade, l'exercice place l'étudiant face à un enjeu majeur: chercher par des moyens de composition en plan des spatialités à l'intérieur d'un volume donné (un plateau type de bureaux)."<sup>(1)</sup>

(1)  
Extrait de l'énoncé de l'exercice

TRAVAUX DE SYLVIE GRUBER, LÉO JAOUEN, JORDAN MAGNEE, ALEJANDRA SANCHEZ VASQUEZ, ALICIA THEISS ET EKATERINA ZUDEEVA

TEXTES DE JEAN-LUC BRISY, INÈS CAMACHO, XAVIER CHAPELLE, FABIEN DAUTREBANDE, DAVID ERKAN, DANIEL LINZE, HUBERT LIONNEZ, MARC MAWET, SABINE GUISSÉ

**POLA  
ROÏD**  
BA2  
2010/2011  
**01**

"PENSER (...) NE PEUT AVOIR D'AUTRE SENS QUE CELUI D'UN ESSAI, D'UNE TENTATIVE DE MAÎTRISER PROVISOIREMENT ET LOCALEMENT UN CERTAIN NOMBRE D'INTERPRÉTATIONS D'UNE RÉALITÉ FLUCTUANTE, INCERTAINE, INSAISSABLE."<sup>(1)</sup>

(1)  
Olivier Tiliand,  
«Pourquoi nous sommes nietzschéens»,  
Le Nouvel Observateur,  
mars 2010,  
septembre/octobre 2002,  
page 7

### ■ LA PUBLICATION DE BA2,

Elle sera éditée au terme de chaque semestre.

En rassemblant quelques projets particulièrement représentatifs du travail de l'atelier, elle propose un arrêt sur image de l'avancement de nos recherches.

- Coordination : Marc Mawet

BAA2

2014-2015

DIVERS ...

## #20. QUELQUES RENDEZ-VOUS...

### 20.1 TRÈS PROCHAINEMENT :

- Mardi 16-09, cours de Théorie et Composition du Projet.
- Jeudi 18-09, Rendez-vous dans la salle de Jury à 10H00 précises.
- Jeudi 18-09, finissage de l'Expo des travaux d'étudiants au Musée de Flagey, à 18H00.

### 20.2 RECHERCHES ARTISTIQUES :

Réservez d'ores et déjà la dernière semaine de la session d'examen de janvier.

Elle sera consacrée au Workshop de Recherches Artistiques, qui, comme l'an dernier, rassemblera l'ensemble des étudiants de BA1 et BA2, soit les deux tiers des étudiants de notre faculté !

Un moment intense de travail et d'échange...



# POUR CONCLURE ...

Merci de bien vouloir remplir **lisiblement** votre fiche de présentation individuelle.  
Elle nous permettra de constituer les groupes, pour la séance d'atelier de jeudi.

**NB : cette fiche manuscrite n'est qu'un complément à l'inscription On-LINE obligatoire pour valider votre participation à l'atelier BA2 !**

ULB • FACULTÉ D'ARCHITECTURE LA CAMBRE-HORTA • ATELIER BA2 • 2014-2015

## FICHE D'INFORMATIONS INDIVIDUELLES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES DE TRAVAIL

(NB : L'inscription effective à l'Atelier BA2 ne pourra être validée que sur base du formulaire On-Line complété, dont le lien vous a été transmis, par mail, et sur notre blog <http://atelierba2.wordpress.com> )

**NOM :**

**PRÉNOM(S) :**

**GENRE :** ♂ MASCULIN  /// ♀ FÉMININ

**DATE DE NAISSANCE :**

**E-MAIL (adresse ulb) :**

**GSM :**

SITUATION ACADÉMIQUE EN 2013-2014,

- **ÉCOLE ET ANNÉE D'ÉTUDE :**
- **ENSEIGNANTS DE RÉFÉRENCE :**